
LASCIVIA
JUN 2015 NO.8
REVISTA DE CONTENIDOS DESCARGABLES
76 ARCHIVOS
20 GIGAS
DE MATERIAL
DESCARGABLE


¿Me Deseas?

ESTE MES EN LASCIVIA PUEDES DESCARGAR :

LA PULGA
- Libros: El hombre sentado en el pasillo, Mi vida y mis amores II, Beacul
- Discos: Greatest Hits I,II,III 2000, Queen, Mi Feeling 2008, Sexto Sentido, Anthology 1995, The Beatles
- Cortometrajes: True 2012, Mask 2009, Ánima 2011
- Comix: Butterfly de Ferocius, Carmen Bond de Alfonso Font, Fiestas Profanas de Loisel
- Apps: MixRadio, Morning Routine, Drupe
- Programas: YACReader, Malware Bytes, Ultimate Windows Tweaker

DE GUSTOS A GUSTOS
- Arriba canas y abajo ganas: 20 Videos de Sexo con Ancianos (o casi)

TALENTO PARA ESO
- WoodmanCastingX Casting of Abrill Gerald, Adriana Chechik, Cheryl Sweet, Chintia Doll, Chrissy Boobies
- BackroomCastingCouch-Adriana, Becky, Bella, Bella 2, Bethany

COMIXTECA
- Alfonso Azpiri: Alpha Cosmos, Cementerio Estelar, Dracula, El Fantasma del Palacio, El Monstruo de Frankenstein, Bethlehem Steele, El Arka, El cementerio de marfil rojo, El ojo de Dart-An-Gor, Leviatan, Lorna y su Robot 1, Lorna y su Robot 2 - Las nuevas aventuras, Mouse Club, Rescate, Sombras Perdidas, MOT(6 Volúmenes), Pesadillas, Reflejos, El Arte de Azpiri, Sueños Humedos 1, Sueños Humedos 2, Supervivientes del pasado

- Kiss Comix 83-94

LAS CHICAS SOLO QUIEREN ENSEÑAR
- Pack de 400 Imágenes Verticales

CINEMA PARAÍSO
- Antichrist 2009
- Batalla en el cielo 2005
- Intimité 2001
- La novia de Lazaro 2002
- La vie d' Adele 2013
- Molina's Ferozz 2010
- Q (Desire) 2011
- The Brown Bunny 2003

SIN PELOS EN LA LENGUA
- Libro: La línea de la belleza de Alan Hollinghurst

EL PLACER DE LOS MAYORES
Cine Porno de los ochentas:
- 1984 I never say no
- 1984 What Gets Me Hot
- 1985 Sister Dearest
- 1986 Straight to The Top



Como ustedes saben queridos lectores, la revista LASCIVIA es una prolongación del trabajo que llevo realizando en mi blog "IMAGENOBSCURA" hace más de tres años, más si consideramos que el primer blog que tuve y que se llamó "placeres ocultos" duro 3 años y meses, ahora y con motivo de mi siempre inquieta mente me dio por crear una página web a la que cariñosamente llame "La Pinga", bueno pues parece que ha llegado el momento de pedir ayuda para los tres proyectos que manejo porque la verdad no me doy abasto, a veces por mis actividades propias, otras porque mi equipo ya está muy viejito, y las que más porque me canso de estar tantas horas sentado frente a la pantalla, por ello he decidido extender una invitación a colaborar con dos de los proyectos que manejo actualmente, me refiero al blog y a la página web, por ello si estas interesado en compartir material como películas, comics, música o relatos, te invito a que lo hagas en IMAGENOBSCURA, si por otro lado lo tuyo es escribir tus propias conclusiones de la vida o de artículos que encuentras interesantes, te invito a que escribas en La Pinga, todas las ideas son buenas y todos los contenidos también, ojala y este pedido de ayuda tenga eco y los proyectos que con tanto amor he desarrollado puedan seguir adelante.

Oigan y esta revista de Junio quedo chulísima ojala y la disfruten tanto como yo al hacerla.

Enrique Rojas Román

INDICE

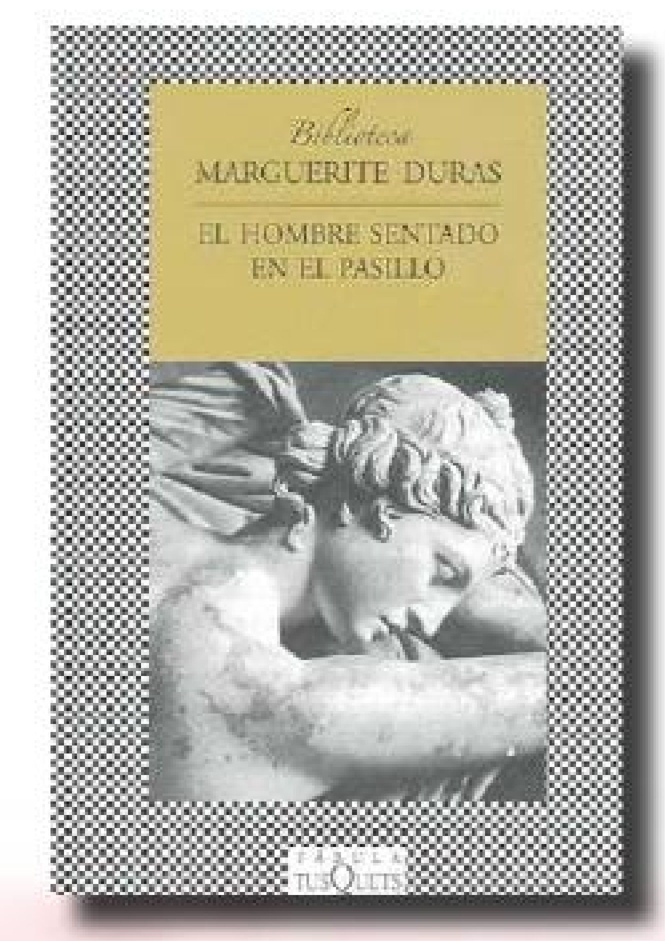


Año 1 Num. 08 Junio del 2015, LASCIVIA es un esfuerzo personal de Enrique Rojas Román, él maqueta, diseña y escoge el material que aquí se publica. Si requieres los servicios de un DG comunicate a : enriquerojas7@gmail.com

LA PULGA:
Libros, Música, comix, Apps, programas y cortometrajes

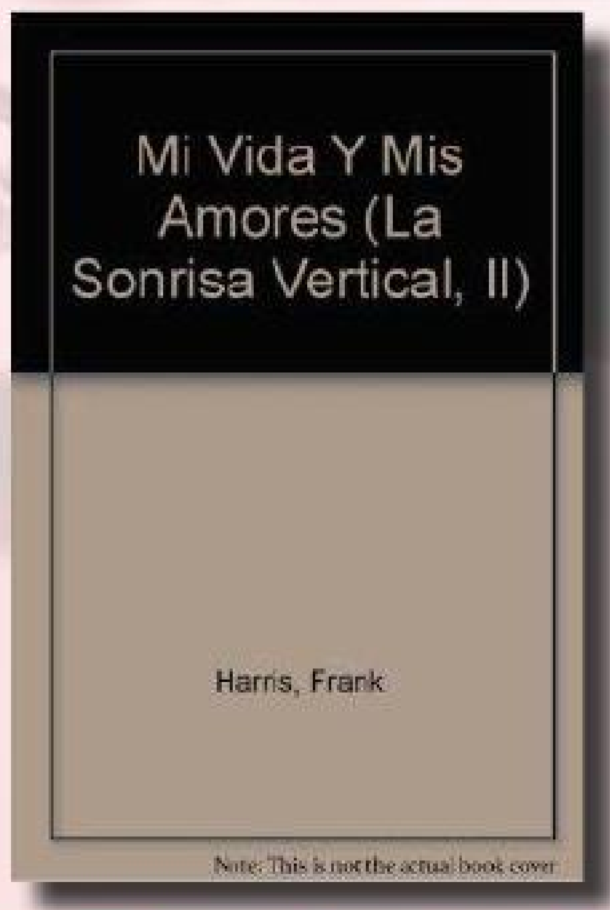
(Haz Click en las imágenes para descargar)

LIBROS



El hombre sentado en el pasillo

Con la mirada indiscreta de la cineasta que también es, a la vez distante y comprometida en la acción, Marguerite Duras se las ingenia para sosprender a ese hombre sentado en el pasillo oscuro y a esa mujer acostada al sol en sus desgarrados encuentros amorosos, que se desarrollan en un apoteósico escenario romántico. De esta incursión de voyeuse, de «mirona» descarada, en la actividad sexual de una pareja a la que ve, cree ver o imagina, obtendremos nosotros, los lectores, una pequeña pero no menos soberbia obra maestra del género.



Mi vida y mis amores II

"El primer volumen de mi autobiografía" comenta Frank Harris en el prólogo a este segundo volumen de Mi vida y mis amores, "recibió ásperas críticas de uno a otro extremo del mundo de habla inglesa, especialmente por parte de supuestos hombres de letras y periodistas. A juzgar por el clamor, se hubiera dicho que les había sacado el pan de la boca." Sólo dos hombres salieron en su defensa : Bernard Shaw y R. Mencken, uno de los mejores críticos norteamericanos. No obstante, Harris no ceja en su tarea de seguir contando la verdad y toda la verdad posible de su vida.



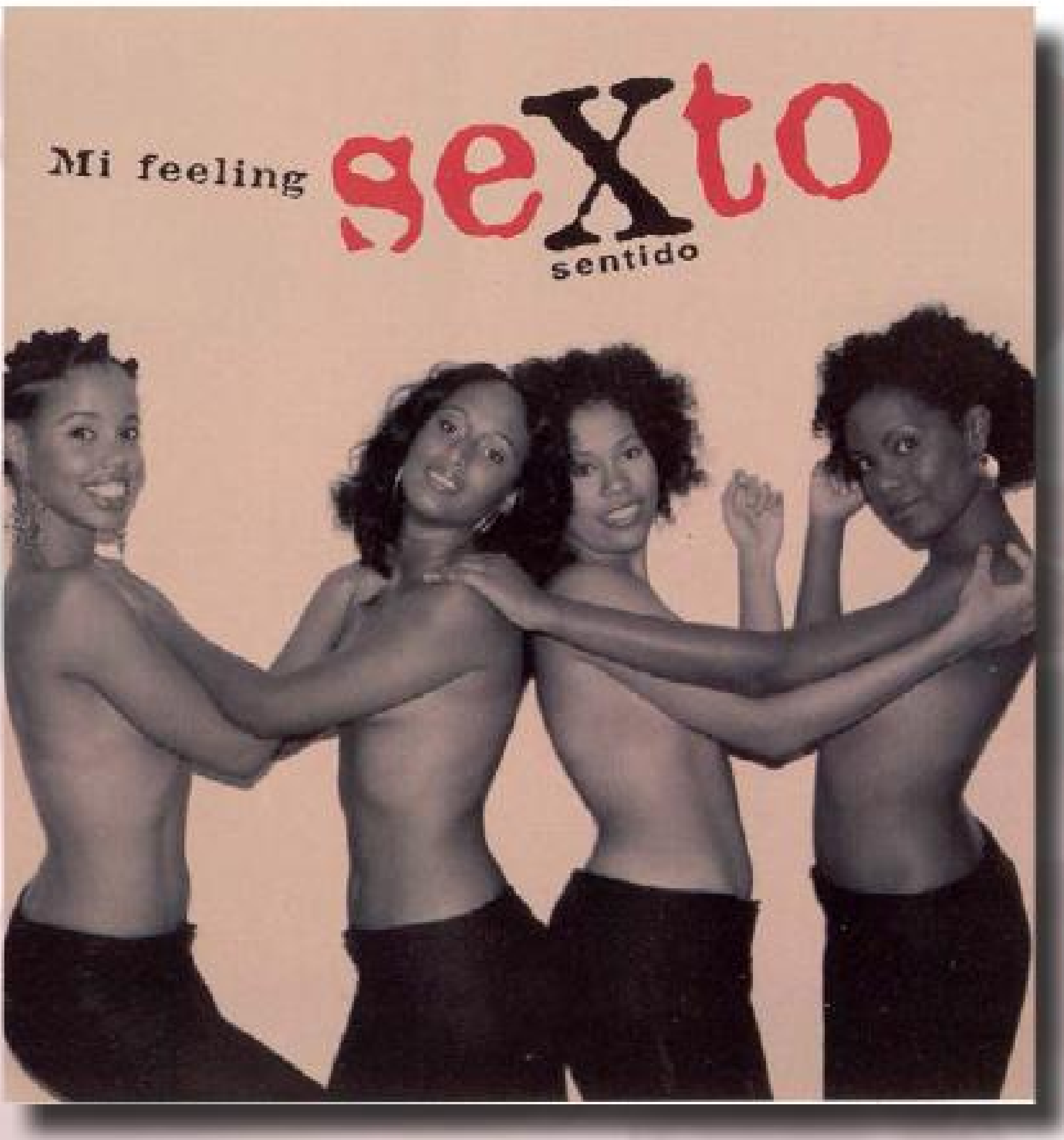
Beacul

Beacul nos lleva a un terreno en cierto modo tabú, el de la sumisión erótica. Un libro así no permite ser tratado con torpeza, impudor y falta de inteligencia, no por indecencia, sino simplemente por la gravedad del tema, que exige del lector los mismos atributos que requiere del autor. La metamorfosis de Beatriz en Beacul , no por una orden, sino por solicitud espontánea de su amante, recuerda en más de un aspecto—y esto no debe escandalizar a nadie—las iniciaciones religiosas.



Greatest Hits I,II,III 2000, Queen

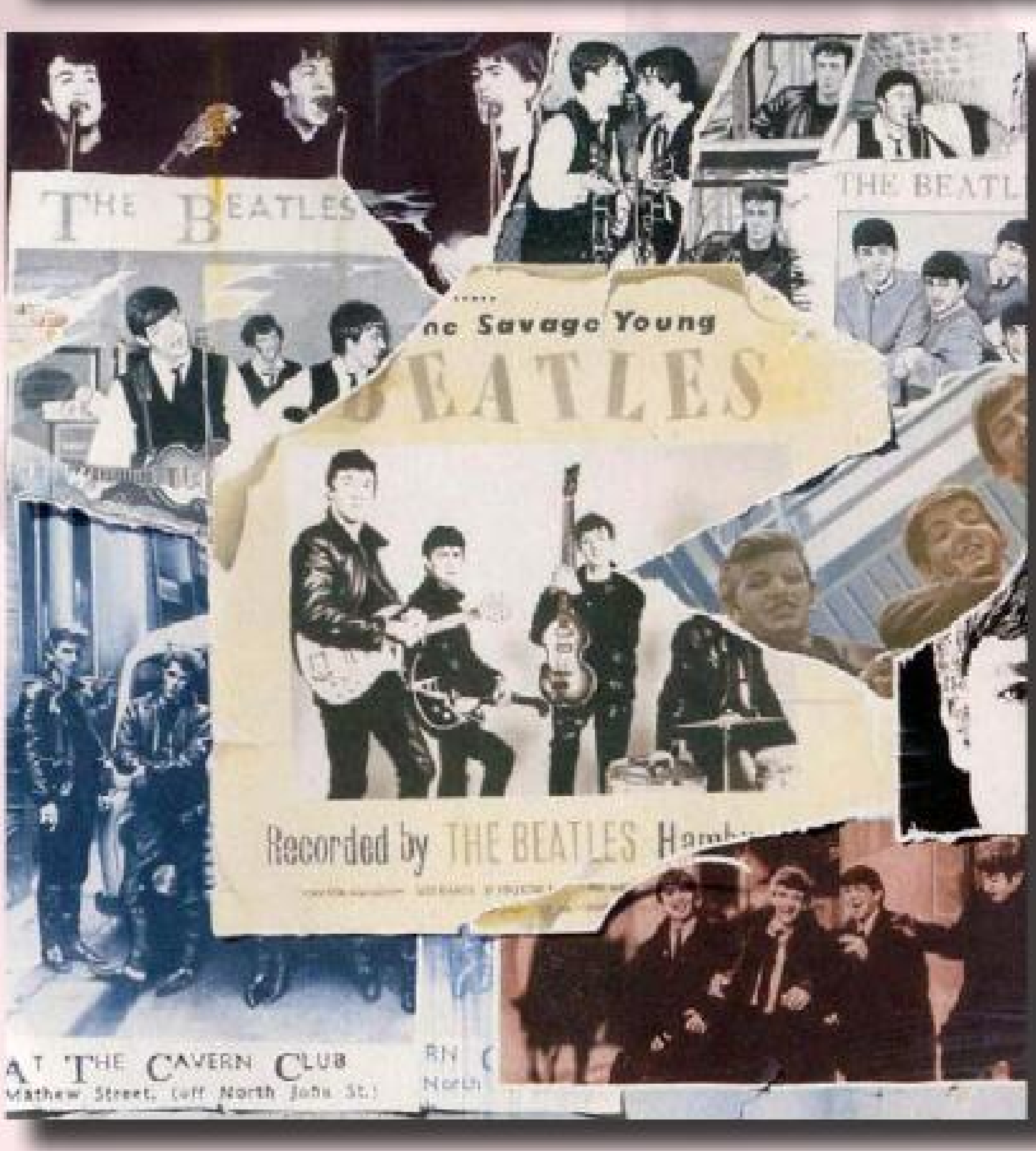
La colección Platinum es una box set de la banda británica de rock Queen que incluye sus más grandes éxitos, tres álbumes: Greatest Hits , Greatest Hits II y Greatest Hits III. El álbum fue lanzado originalmente el 13 de noviembre de 2000 por Parlophone. Incluían un folleto con datos de canciones e imágenes con el juego de los tres CD. El lanzamiento en Estados Unidos del álbum fue retrasado por Hollywood Records hasta septiembre de 2002.



Mi Feeling 2008, Sexto Sentido

Hoy por hoy, el más famoso cuarteto vocal femenino de Cuba. Arlety Váldes, Yudelkis Lafuente

Melvis S. Estévez y Eline Castillos.Cuatro cantantes de gran versatilidad y exquisito Desempeño escénico, reúnen su talento como instrumentistas, compositoras y arregladoras para crear una sonoridad única que las identifica como: Las sensuales voces de cuba. Jazz la Bossa Nova del R&B al hip hop y por naturaleza, lo mejor de la música cubana.



Anthology 1995, The Beatles

Anthology son tres álbumes recopilatorios del grupo de rock británico The Beatles, publicado el primero en 1995. Tres álbumes con rarezas y tomas alternativas de canciones grabadas a partir de 1958, incluyendo grabaciones caseras registradas durante la existencia de The Quarrymen y la audición de Decca Records. Asimismo, el álbum incluye «Free as a Bird», el primer tema nuevo del grupo en veinticinco años.



True 2012

La historia de Vanessa, una lesbiana en el closet y su viaje de amor y autodescubrimiento. Esta película fue realizada como parte de un concurso de cine de 48 horas que se celebra anualmente en Nueva Zelanda.



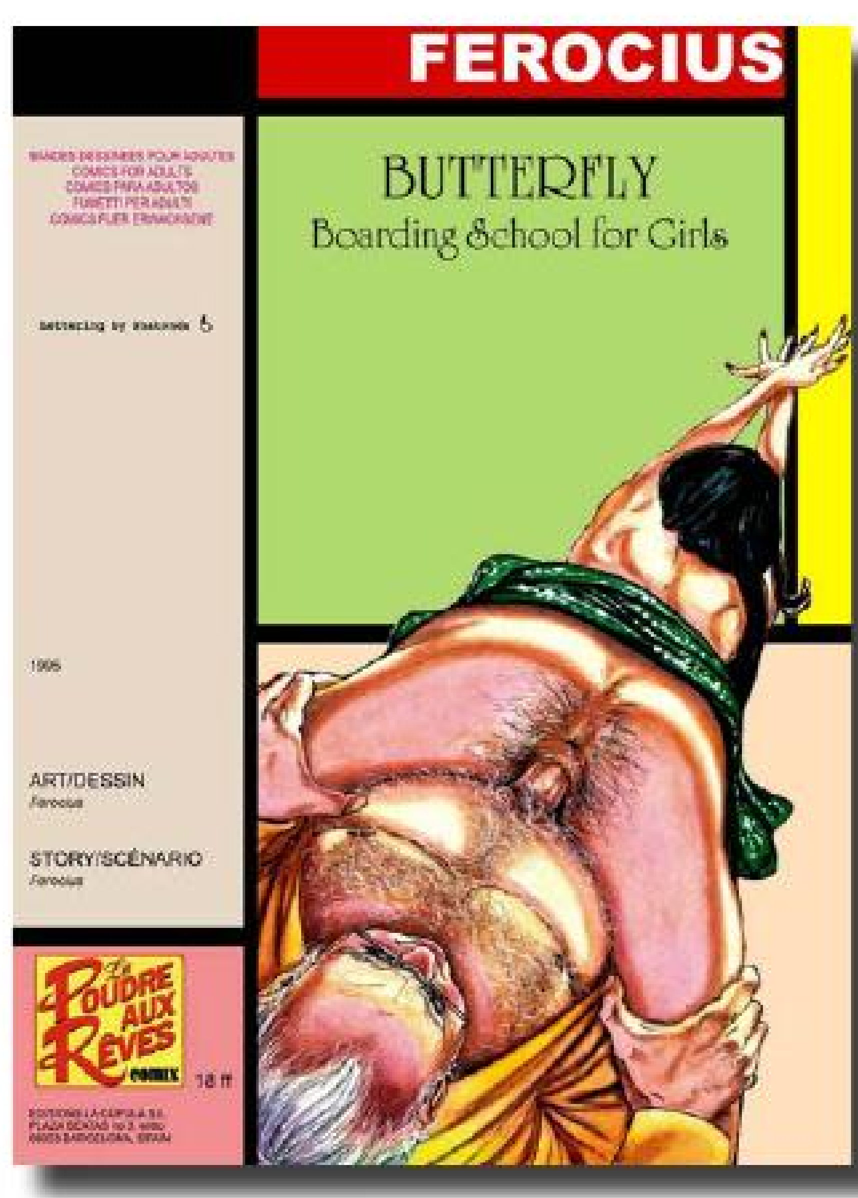
Mask 2009

Cuando nos quitamos la máscara, nuestra verdadera personalidad sale a relucir… hasta que la personalidad que adopta la máscara, es más fuerte que nuestro propio yo.



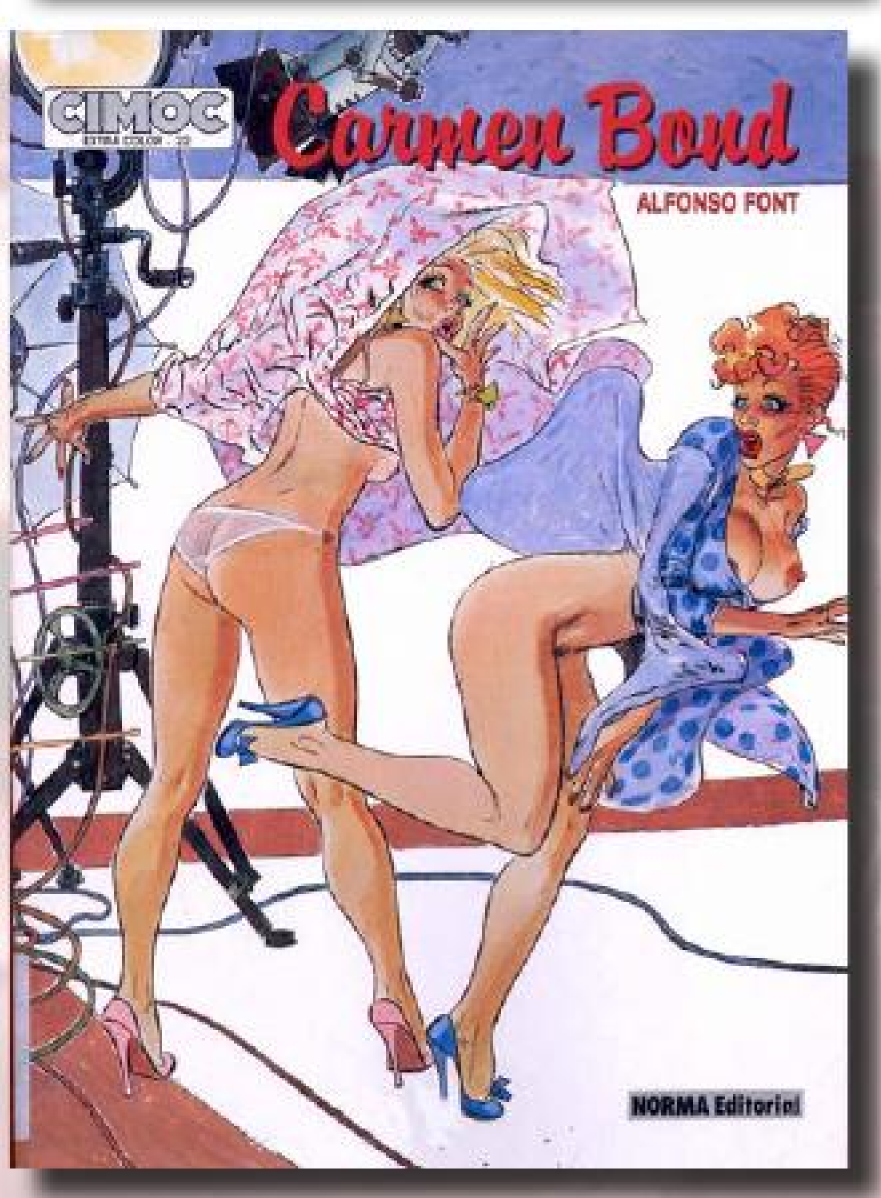
Ánima 2011

Julieta acude con su chelo al taller de un luthier y, tras observar el manejo de sus manos hipnóticas sobre los instrumentos dañados, siente que su alma también pide ser sanada.



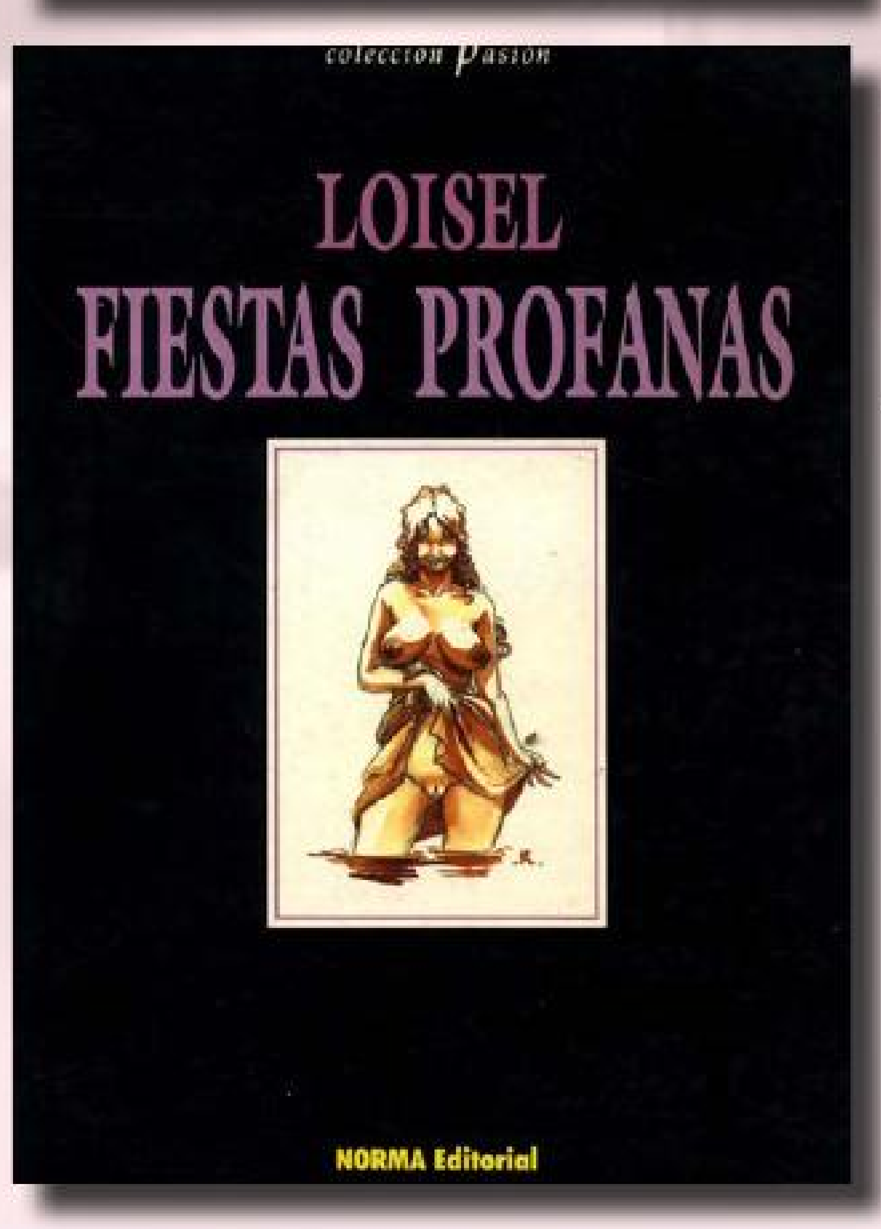
Butterfly de Ferocius

Ferocius es, hoy por hoy, una figura legendaria en el mundo del comic y la ilustración. Proveniente del mundo de la publicidad, sus trabajos han sido publicados en Chile, pero también en Francia, España, Argentina, Italia o Estados Unidos, entre otros países (es por eso que las viñetas de texto se encuentran en blanco).El artista crea narraciones visuales donde sus protagonistas se ven envueltos en situaciones donde repentinamente la sexualidad fluye y es llevada a extremos que pueden deleitar o impactar al espectador.



Carmen Bond de Alfonso Font

Libro erótico y de parodia de Font, obviamente haciendo ilusión a James Bond... pero con unas "armas" un tanto peculiares y "grandes". Carmen Bond es una creación de Alfonso Font que aparece en una etapa de su carrera en la que ya tantea otros mercados, no sólo el español, y nuevos géneros en los que trabajar pese a no ser esos temas los que más le apetecían por entonces. Ese fue el caso de esta 'chica Bond', vehículo de sugerencias eróticas con toques cómicos que en España disfrutamos en revista y en álbum.



Fiestas Profanas de Loisel

Régis Loisel autor de El Gran Muerto y Peter Pan, nos trae tres historias cortas intercaladas con dibujos y bocetos, el erotismo literario es elegante y el diseño da plena medida para hacer un referente en el género erótico en los cómics.

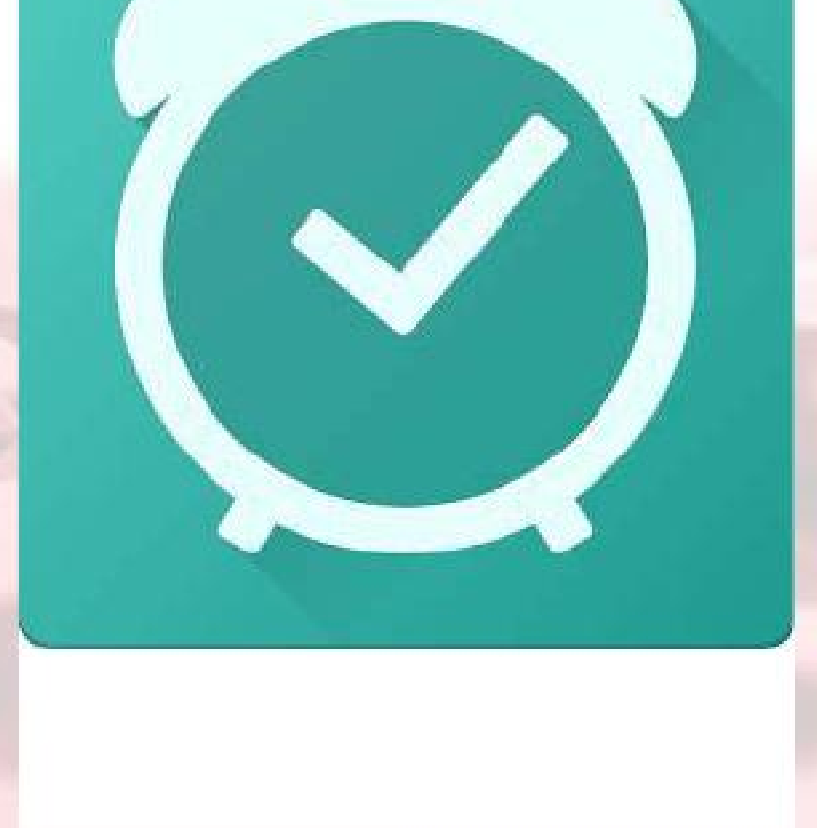
Varios temas de cuentos de hadas y erótico, a través de las tres historias cortas, que están inmersos en el mundo de las ninfas, centauros, luces de san Juan o el carnaval de Venecia.



MixRadio

MixRadio es la aplicación GRATUITA perfecta para los amantes de la música a los que les gusta descubrir temas nuevos cada día. A medida que lo escuchas, MixRadio aprende qué artistas te gustan y te ofrece una experiencia PERSONALIZADA. Cuanto más lo uses, mejor funcionará. Así, con todo un mundo de canciones ahí fuera, pasarás menos tiempo buscando y más escuchando lo que te gusta.
Disfruta de playlists hechas a medida basándonos en tus gustos musicales, desde nuestro catálogo de más de 35 millones de canciones.





Morning Routine

Sabemos lo tentador "que unos pocos minutos más" puede ser. Es por eso que hemos hecho una aplicación que hace que sea difícil ser un Snoozer.
Con material desing, transiciones juguetones donde utilizarlas es un deleite, y con las diversas opciones para crear secuencias de activación. Usted puede programar alarmas o acciones que requieran un escaneo de código de barras para apagar, o simplemente tu música preferida. Puedes programar cualquier acción para que despertarse se a productivo o interesante.



Drupe

Una nueva forma de comunicarte con sus contactos.
Tu Android con una aplicación como ninguna otra.

Los contactos y la comunicación en un solo lugar, es accesible desde todas las pantallas. ¿Quieres contactar con alguien? Dial, SMS o Red Social? Simplemente desliza el contacto a la aplicación correcta y ponente en contacto! Así de simple.

YACReader



YACReader es el aliado perfecto para todo aficionado a los cómics digitales que se precie. Por un lado, YACReader es un lector de cómics en formato digital compatible con los formatos habituales, tanto comprimidos como sin comprimir. Y por otro es un organizador para nuestra colección de cómics. YACReader nos permite pasar las páginas, acceder a una concreta, aumentar o reducir la página e incluso leer a pantalla completa.

Se aconseja evitar la instalación por defecto.
Si instalas cualquier programa es bajo tu riesgo.



Malware Bytes



Malwarebytes Anti-Malware combate los virus, spyware y otras amenazas. Esta versión gratuita no ofrece protección en tiempo real, pero es útil para analizar equipos bajo demanda. Guerra al spyware y al malware con Malwarebytes Anti-Malware tienes que ejecutar el sistema de análisis cuando quieras analizar tu equipo, o programarlo para tal fin.

Se aconseja evitar la instalación por defecto.
Si instalas cualquier programa es bajo tu riesgo.



Ultimate Windows Tweaker

Cada vez que terminamos de instalar Windows comienza un largo proceso de ajustar cada función a nuestro gusto. Ultimate Windows Tweaker hace mucho más fácil esa tarea. Tiene toneladas de opciones para hacer ajuste fino de prácticamente todo, lo permita Windows o no.

Se aconseja evitar la instalación por defecto.
Si instalas cualquier programa es bajo tu riesgo.

20 PREGUNTAS INCÓMODAS SOBRE SEXO QUE NUNCA TE ANIMASTE A HACER

“¿Si me depilo ‘toda’ siento más placer?”
La mujer depilada tiene más sensibilidad. Al quedar expuesta la piel, puede sentir estímulos de calor y frio, de roces suaves y fuertes.

“Tengo muchas fantasías, pero él no se anima. ¿Me frustro, lo convenzo o cambio de pareja?”
Lo ideal es convencerlo acordando y cediendo. Los acuerdos permiten que la pareja conozca sus gustos y deseos.

“¿Cómo hago para que el sexo anal no me duela?”
Utilizar un lubricante que facilite el sexo anal. Realizar masaje suave para ir estimulando la zona y lograr la relajación necesaria para la introducción.

“¿Qué objetos se pueden usar como sex toy... Y cuáles no?”
Hay diferentes alternativas. Muchos usan hasta comestibles caseros. Otros prefieren los juguetes ofrecidos en los sex shop, como ser dildos, anillos para evitar la eyaculación precoz, bolas chinas para estimular el orgasmo femenino, vibradores de distintas formas y tamaños, con temperatura o con ciertas ondulaciones que permiten mayor estimulación, esencias o velas eróticas. No recomiendo aquellos que sean peligrosos o cortantes. Los juguetes utilizados en bondage tienen que ser con absoluta conciencia de comprender la señal del compañero, para provocar dolor hasta el límite impuesto por quien lo recibe.

“A veces salen ruidos de mi vagina... ¿Se puede evitar?”
Esos ruidos que se expulsan son provocados por aire que se inserta en la vejiga con el mismo movimiento y juego pélvico. Las mujeres no deben avergonzarse y, cualquier cosa, es bueno explicarle al hombre por qué sucede.

“Cuando él ya terminó, yo recién empiezo a sentir algo. ¿Cómo hago para que prolongue más el encuentro?”
Lo más aconsejable es realizar ejercicios que apunten a aumentar la sensibilidad, a través de caricias y estimulación en las zonas erógenas. La mujer tiene que conocer muy bien su sexualidad para poder gozar más y enseñar al hombre aquellos puntos y zonas que le produce placer que sean estimulados. Los ejercicios de “parada y arranca” son ideales para que, a través de la masturbación, el hombre aprenda a controlarse y elegir el momento adecuado para eyacular.

“Me gusta que me rasguñe o me de palmadas, ¿soy sadomasoquista?”
No se es sadomasoquista por disfrutar de las palmadas, hace falta todo un perfil psicológico para eso. Hay juegos que se disfrutan en pareja sin ser sadomasoquistas.

“Cuando le practico sexo oral me dan arcadas, ¿es evitable?”
Muchas mujeres se quejan de eso. Una de las maneras de evitarlo es no introducir tan profundamente el miembro y respirar bien antes de hacer sexo oral. Además, buscar las posiciones que no provoquen ahogo: son aconsejables aquellas en las que la mujer tiene el control y puede retirar el pene de su boca si siente malestar.

“¿Cuántos orgasmos es ‘normal’ que tenga una mujer? A veces me cuesta llegar”
Todas las mujeres somos multiorgásmicas, ya que no necesitamos un período refractario entre un orgasmo y otro.

“Si le voy a practicar sexo oral, ¿se tiene que poner un preservativo?”
Las enfermedades de transmisión sexual se contagian también por sexo oral. Si es un encuentro casual, lo aconsejable sería usar protección.

“Creo que tengo poco sexo. ¿Cuál es la frecuencia ‘normal’?”
La frecuencia sexual depende de cada pareja y de cada etapa evolutiva, de cómo está la relación, de los años que pasaron juntos y de la posibilidad de variar en juegos de cama.

“¿Tener una fantasía con una mujer me convierte en lesbiana?”
De ninguna manera, es algo bastante común.

“Me gusta gritar y/o gemir en forma exagerada, ¿eso le gusta a los hombres o los inhibe?”
A los hombres les gusta ya que sienten más placer, ellos asocian los gemidos y gritos al placer femenino. Incluso, algunas mujeres fingen para excitar más a los hombres.

“Quiero comprar un juguete sexual pero no sé por dónde empezar. ¿Qué me sugerís?”
Los vibradores son ideales para comenzar y son muy positivos para descubrir zonas erógenas.

“Creo que mi vagina huele mal. ¿Qué puedo hacer?”
Acudir al ginecólogo, es posible que se relacione con hongos vaginales.

“Quisiera innovar con alguna posición sexual diferente... ¿Cuál podría ser?”
Se pueden probar las posiciones en las que se introduce el pene por atrás. Permiten un juego de caricias en la zona de la vagina y el clítoris, y un mayor control de toda vulva para la estimulación. Además, permiten que el hombre penetre con mayor profundidad.

“Me gustaría que él me haga más sexo oral. ¿Cómo lo logro?”
Comunicando el deseo a la pareja.

“¿Cuál es la mejor manera de masturbar a un hombre?”
La mejor manera es con lubricante.

“Solo tengo orgasmos cuando me acarician o me acaricio el clítoris, ¿es normal?”
Es normal, porque es una zona muy erógena, tiene muchas terminaciones nerviosas y sensitivas.

“Quiero hacer un trío pero no me animo. ¿Cuál debería ser mi primer acercamiento a esta modalidad sexual?”
Para hacer un trío es fundamental el diálogo con la pareja sobre las contradicciones. Hay lugares donde se puede asistir con ese fin. En mi opinión, no es positivo que sea con alguna persona que exista un vínculo cercano o de amistad.

Sandra Lustgarten
Licenciada en psicología, con posgrado como sexóloga clínica y educadora sexual.


¿POR QUE
LES GUSTAN
LOS HOMBRES
MAYORES?



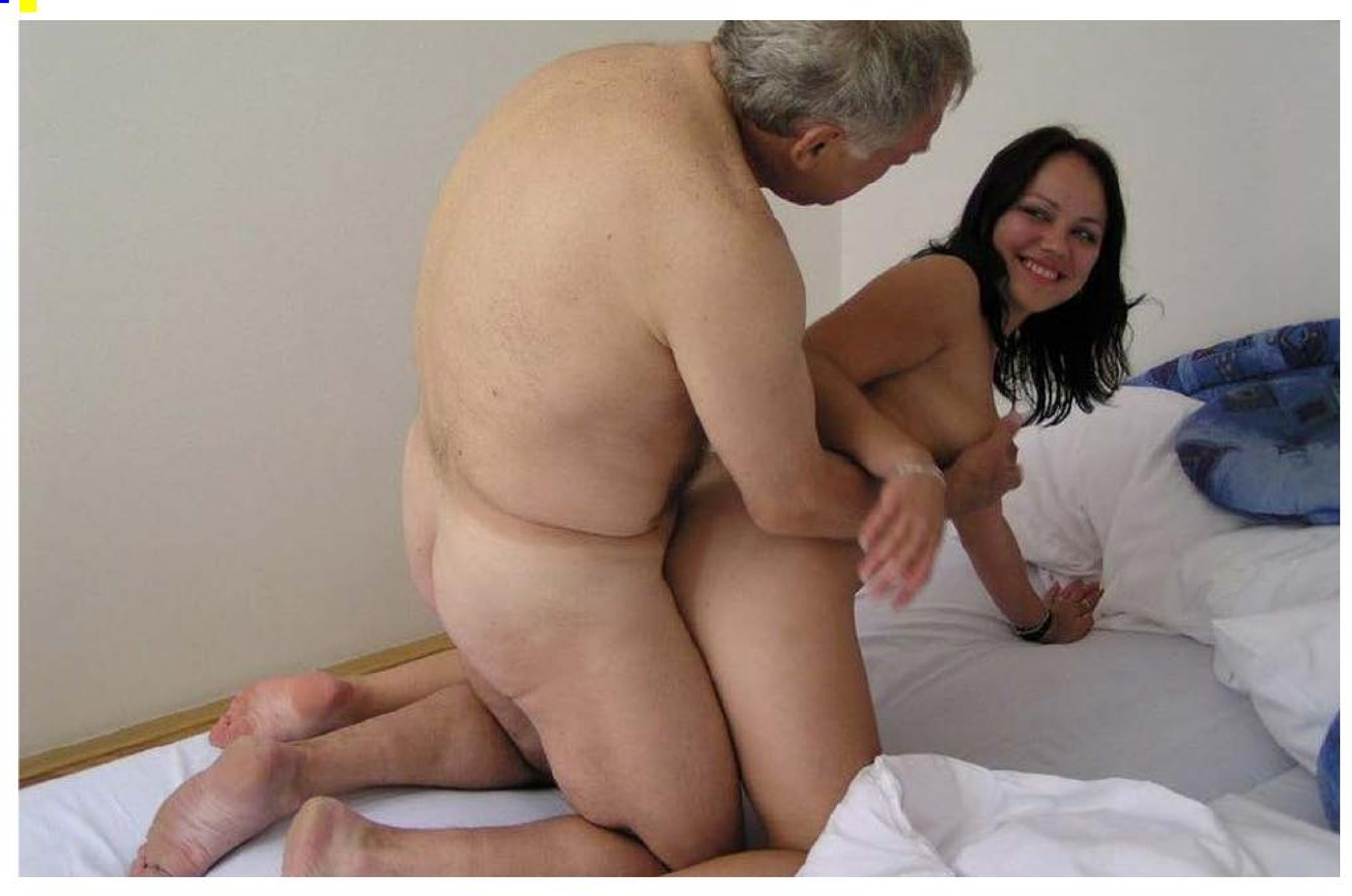
"La verdad es que no sé qué me pasa. Pero me excitan mucho los hombres mayores. Yo tengo 18 años y tengo una relación con un hombre de 43, lo amo demasiado. Pero siento atracción física por otros hombres más grandes que él. La otra vez tuve una aventurilla con un hombre como de 50 que en la cara no se le nota porque tiene un lifting pero en el cuerpo sí, pero veo sus arrugas y la verdad que me excitan demasiado". No puedo entender porque, yo apenas soy una "niña" a veces creo que como siempre mi papa me maltrato y nunca me dio cariño, quizás busco otro tipo de contención en los hombres mayores, pero me parece raro que me calienten tantooooooo!!!!!!

Moon

Uno de los tópicos más extendidos en la cultura occidental es el de que las mujeres nos figamos y elegimos como parejas a hombres más mayores, en edad, que nosotras. Pero, será esta teoría un simple tópico o es cierto que las mujeres tenemos una tendencia, a fijarnos en los hombres de más edad.

Lo cierto, es que si hacemos un análisis objetivo de la situación, y analizamos una muestra de mujeres y sus parejas, veremos

DE GUSTOS A GUSTOS



que más del 70% están con hombres mayores que ellas.

Las razones de esta tendencia no están claras, porque seguramente no existan razones aparentes, simplemente se trata de una cuestión de madurez y de exigencia por parte de las féminas.

Pero; ¿Por qué las mujeres nos fijamos en hombres mayores que nosotras? El amor aparentemente, no se elige, es decir cuando una persona se siente atraída por otra es una sensación inconsciente que no se puede controlar. El amor, es aleatorio, es irracional y es complejo como para explicar las razones de por qué te gusta una persona y no otra.

A menudo hemos escuchado, que las mujeres somos desde que nacemos, por la organización de nuestro cerebro, diferentes y por tanto tenemos expectativas distintas y objetivos diversos. Las mujeres, desde temprana edad, somos más maduras y adultas, hasta el punto de distanciarnos de nuestros compañeros de clase, chicos, en dos años de madurez.

Las mujeres, por tanto, durante nuestro desarrollo cognitivo somos más adultas que los chicos, pero cuando ellos son también adultos y maduro; ¿Por qué nos seguimos fijando en hombres más adultos?

Una de las razones que más barajan las

antropólogas expertas en el tema, es porque al parecer, la mujer, busca un chico que tenga más experiencia que ella, una persona de quien pueda aprender. Además, las mujeres, en general, cuando decidimos estar con alguien y formar una pareja, nos gusta una seriedad y por ello escogemos a hombres con más experiencia.

Por último, mencionar que no hay ninguna teoría explicativa clara sobre esta tendencia aunque nosotras nos quedamos con la idea de la "superioridad" mental de nosotras respecto a nuestras parejas, hombres.

El deseo y la excitación pueden provenir de cualquier objeto, persona o situación. Así como los seres humanos somos diferentes y diversos, también lo son nuestras prácticas sexuales, ejemplo, la gerontofilia.

Confundida, muchas veces, con las relaciones denominadas "40-20", la gerontofilia lleva esta atracción a un nivel superior. Es una parafilia que consiste en la búsqueda de una pareja sexual de la tercera edad. Las personas que sufren esta filia sólo pueden conseguir la excitación por medio de observar, sentir y oler las características físicas que distinguen a un anciano: piel arrugada, flácida, calvicie y canas.



DE GUSTOS A GUSTOS

Una publicación realizada por la Federación Latinoamericana de Sociedades de Sexología y Educación Sexual, señala que la gerontofilia tiene dos variantes, la alfamegamia cuando la atracción es por un hombre entrado en años y la matronolagnia cuando es por una mujer madura. Se puede presentar en relaciones heterosexual y homosexual.

Generalmente esta filia se presenta en la adolescencia, etapa donde la mayoría inicia su actividad sexual. Para ser considerado gerontofilia debe existir entre los individuos una diferencia de aproximadamente 35 años. Situación que hace de esta parafilia algo poco frecuentes.

Existen diversas teoría sobre el origen de esta atracción, la mayoría señala que es el porte de seguridad, inteligencia y protección de las personas ancianas lo que puede detonar la filia.

Las prácticas sexuales son infinitas, en ellas interactúan deseos, traumas o fijaciones; sin embargo, no por ello son malas. Es importante analizar su origen y si se ejerce tratar de hacerlo de la manera respetuosa para todas las partes que intervienen, así con la mayor seguridad posible.

Por Diana Oliva



"Un ser humano no pierde su deseo hasta que no para de crecer y una persona no para de crecer nunca; esto quiere decir que puede sentir deseos sexuales hasta 5 minutos antes de morir".

Dr. Camilo Bautista
Director de la Escuela de Posgrado en Gerontología de la Universidad del Valle














Entró pidiendo permiso
para aliviarse del frío
y se acomodó en mi pecho
cual pichoncito en su nido.

Andando el tiempo se fue
acostumbrando a mi abrigo
y al cabo ha ocurrido que
se ha acuartelado conmigo.

Vicente Feliú





LA EYACULACION FEMENINA: UNA HUMEDA REALIDAD

TALENTO PARA ESO

Entre los descubrimientos recientes acerca de la sexualidad de la mujer, la eyaculación femenina es uno de los más llamativos. De hecho varias investigaciones científicas en las últimas décadas se han dedicado a revelar si este fenómeno existe realmente, qué tan frecuente puede ser, sus mecanismos y sus causas.

Definitivamente muchas mujeres eyaculan incluso con fuerza, y a veces volúmenes mucho mayores comparados con la eyaculación masculina. Se han recogido testimonios de casos de hasta dos pequeños pocillos de eyaculación, mientras que en otras mujeres pasa inadvertida al confundirse con el flujo vaginal o se redirecciona hacia la vejiga.

El fluido que se expulsa por la uretra antes o durante el orgasmo no es orina, sino más bien un líquido similar al semen en color, viscosidad y componentes. La inexperiencia y el desconocimiento provocan frecuentemente vergüenza, ya que a veces se cree que lo que ocurrió en realidad es que no hubo control de la orina.

Un 60% de las mujeres reportaron la expulsión de líquido durante el orgasmo.

El porcentaje de mujeres que logran eyacular no está aún muy claro, aunque cada vez nos encontramos en el consultorio y en los correos electrónicos con más cantidad de evidencias.

Algunos estudios arrojan que hasta un 60% de las mujeres reportaron la expulsión de líquido durante el orgasmo.

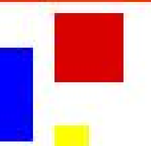
Sí sabemos que la mayoría de las mujeres que alcanzan este orgasmo "húmedo", conocen su punto G y saben cómo estimularlo. En general es un estímulo manual (de ella misma o de su pareja), quizás ayudándose con un dildo de punta curvada o de repente utilizando alguna postura coital que facilite este tipo de estímulo (en general las penetraciones posteriores). Varios sexólogos reconocidos, incluyendo a la célebre Dra. Beverly Whipple, destacan el rol del punto G para gatillar la eyaculación femenina.

5 SECRETOS DE LA EYACULACIÓN FEMENINA

La eyaculación femenina es la expulsión de un líquido, a través de la vagina, que se produce en el momento del orgasmo. Esta sustancia se origina en las glándulas de Skene o Parauretrales y no tiene semejanza alguna con el semen masculino. Sin embargo, aún se desconocen muchos aspectos de tan polémico tema. ¿Quieres saber más? Sigue leyendo.

1. No todas lo pueden ver: La mayoría de las mujeres tienen la capacidad de eyacular, pero no todas lo pueden notar. Esto se debe a diversos factores como a que el líquido sea muy escaso o porque se dirige retrógradamente hacia vejiga. Científicos de la Universidad L´Aquila en Italia, aseguran que la razón por la que algunas ven





esta eyección y otras no, se debe a que las aperturas de la glándula de Skene varían en tamaño de una mujer a otra.

2. Producción: La eyaculación femenina se produce a través de la estimulación del punto G y el clítoris.

3. Componentes: Especialistas han demostrado que este líquido está compuesto de glucosa, fosfatasa ácida prostática y antígeno prostático específico, además de urea y creatina.

4. Cantidad: El líquido liberado por las glándulas parauretrales varía de una mujer a otra y puede ser sólo unas gotas hasta casi dos tazas. Se sabe que mientras más prolongado sea el orgasmo hay mayor eyaculación.

5. Estimulación: Para lograr la eyaculación femenina es importante estimular el clítoris para alcanzar el punto máximo de excitación. Los especialistas recomiendan para lograr la eyaculación ir al baño antes del encuentro sexual. De esta forma si sientes deseos de orinar cuando estés en el clímax, sabrás que no es orina la que quieres liberar, sino tu propia eyaculación.

La eyaculación femenina es un descubrimiento nuevo de la ciencia; sin embrago, siempre ha existido. Lo ideal para sentir esta máxima sensación es disfruta del sexo y del placer. ¡Buena suerte!

Thinkstock y Salud180



TALENTO PARA ESO













Woodman Casting X

Desde 1997 la serie Casting X en la que el mismo Pierre u otro actor contratado ponen a prueba a jóvenes aspirantes a actriz porno, mayormente europeas. Se trata de la franquicia más vendida en toda la historia del cine X. Gracias a esta serie de Pierre Woodman debemos grandes descubrimientos del porno europeo como Silvia Saint, Tania Russof, Anita Blond, Dora Venter o Nessa Devil.

Haz click
en las imagenes
para descargar
los vídeos

BACKROOM CASTINGCOUCH

Su nombre es (según) Eric Whitaker y de su pagina quizá lo que más asombra sea el hecho de que la mayoría de las jóvenes que participan en esta página nunca han sido vistas en otra parte y que nunca más sean vistas en una industria que esta habida de rostros frescos nos permite especular que solo son un verdadero ONE SHOT lo cual le brinda un morbo muy especial al trato que este caballero dispensa a las jovencitas, sus expresiones son lo mejor de la red y sus caras al ser penetradas de diferentes formas especialmente cuando les rompe el culo son una joya.



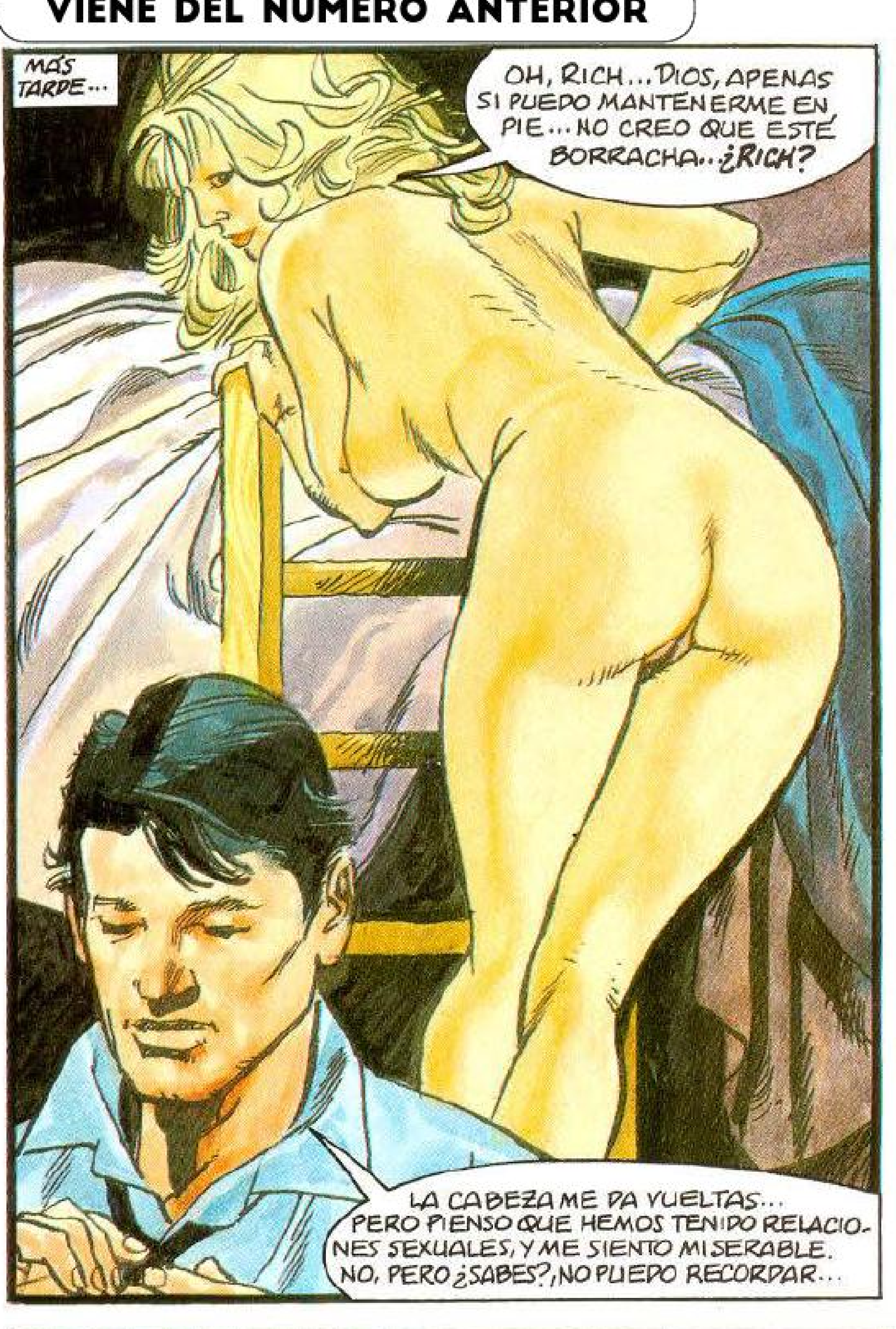


Haz click en las imagenes para descargar los vídeos








MÁS TARDE...
OH, RICH... DIOS, APENAS SI PUEDO MANTENERME EN PIE... NO CREO QUE ESTÉ BORRACHA... ¿RICH?
LA CABEZA ME DA VUELTAS... PERO PIENSO QUE HEMOS TENIDO RELACIONES SEXUALES, Y ME SIENTO MISERABLE. NO, PERO ¿SABES?, NO PUEDO RECORDAR...


¡NO PUEDES RECORDAR! ME HE HECHO UNA IRRITACIÓN. PERO APENAS SI...
LO SIENTO... PERO NO SÉ CÓMO HA PODIDO OCURRIR ESTO. DEBEMOS DE HABER BEBIDO MUCHO...
Y, ¿SABES? ESTA ES MI PRIMERA VEZ EN SIETE AÑOS Y NO RECUERDO NADA. TAL VEZ ESTOY CONTENTO... EL ADULTERIO ES ALGO CON LO QUE RESULTA DIFÍCIL VIVIR... SI PUDIERA RECORDAR...


¡EH, YO TAMBIÉN ESTOY AQUÍ! NO SOY UNA ADÚLTERA... HEMOS HECHO EL AMOR Y HA SIDO UN ASUNTO ENTRE TÚ Y YO... SEA LO QUE LE HAYA OCURRIDO A TU MUJER, ELLA NO ESTÁ AQUÍ, Y YO SÍ.
ESTOY UN POCO DESORIENTADA, PERO TE LO AGRADEZCO SINCERAMENTE... SUPONGO QUE NECESITABA UN POCO DE PASIÓN EN MI VIDA... EL CARIÑO DE UNA MUJER HERMOSA... SÓLO CON QUE PUDIERA...
SI VAS A TOMAR EL AIRE, DAME 5 MINUTOS PARA UNA DUCHA RÁPIDA... LUEGO ME REUNIRÉ CONTIGO.

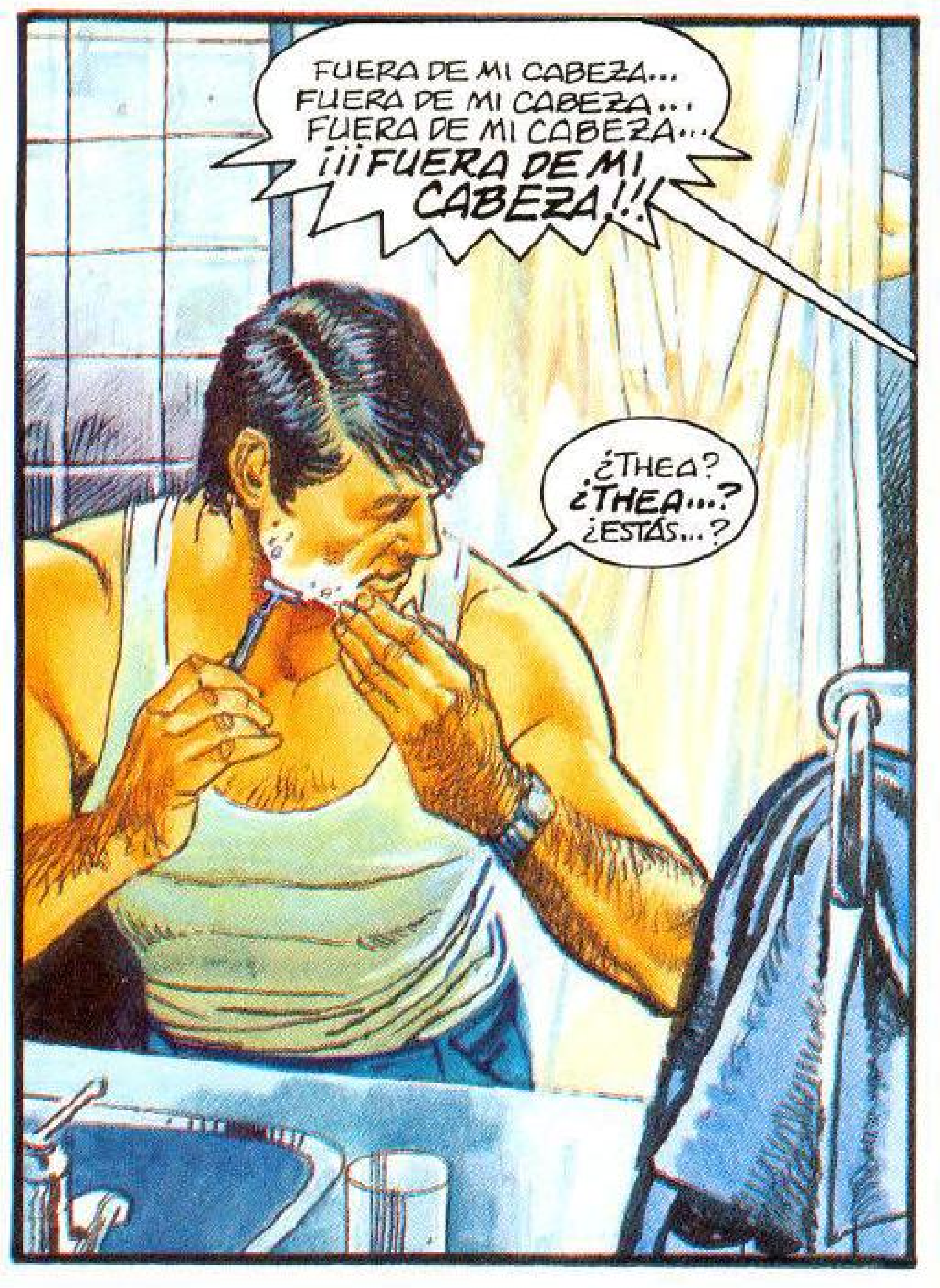

¡CRISTO! SÓLO IBA A CAMINAR UN POCO... LO SIENTO, ME AFEITARÉ MIENTRAS TÚ TE DUCHAS. IRRITADA, ¿EH?
SÍ, EN SITIOS QUE NO SABRÍA QUE TENÍA... LA PRÓXIMA VEZ LO HAREMOS SOBRIOS, ¿VALE?

"¡ALMIRANTE RH'OOT! ESTAMOS EN RADIO DE TRANSPORTE DE NUESTRO MÁS RECIENTE SUJETO DE EXPERIMENTACIÓN... ¿DEBO ACTIVAR LA SEÑAL DE ANÁLISIS DEL SENDERO NEURONAL?"

"TÉCNICO TIST'EKEL: ¿ESTÁ EL APARATO EN SITUACIÓN CORRECTA DEL SUJETO?"

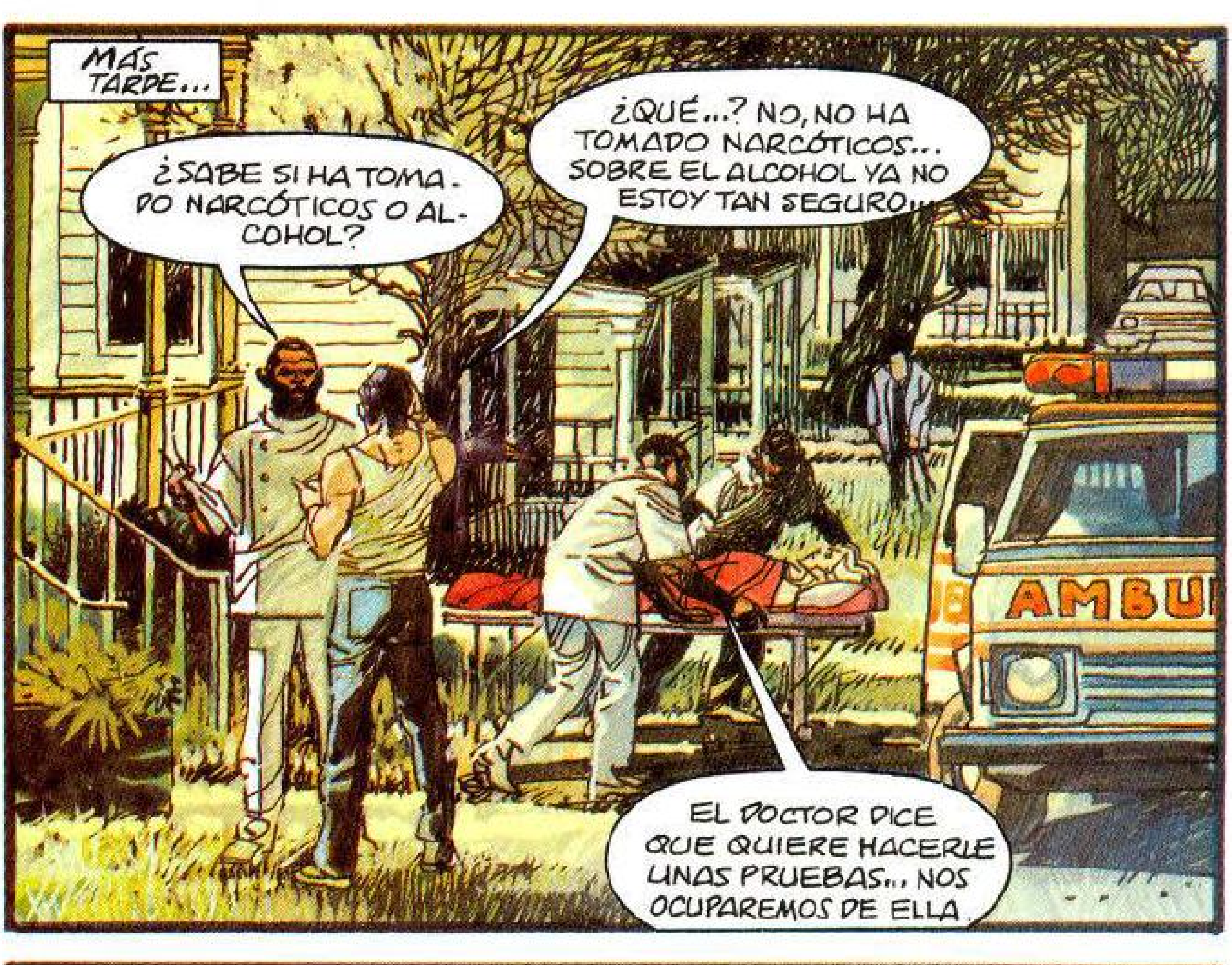
"¡ESTE HUMANOIDE LLEVA LA FIRMA DE NUESTRA NAVE HERMANA DE EXPEDICIÓN QUE SE ESTRELLÓ! EL SUPREMO TÉCNICO CHH'HOAHD ESTABA EN ESA NAVE, SEÑOR... ¡TAL VEZ LLEVÓ A CABO UN **EXPERIMENTO** FINAL SOBRE ESTE SUJETO!"

"TIST'EKEL, ¡LANCE LA SONDA RASTREADORA! OBSERVE LOS PROCEDIMIENTOS CORRECTOS... ¡EL ÉXITO PUEDE ESTAR CERCA!"



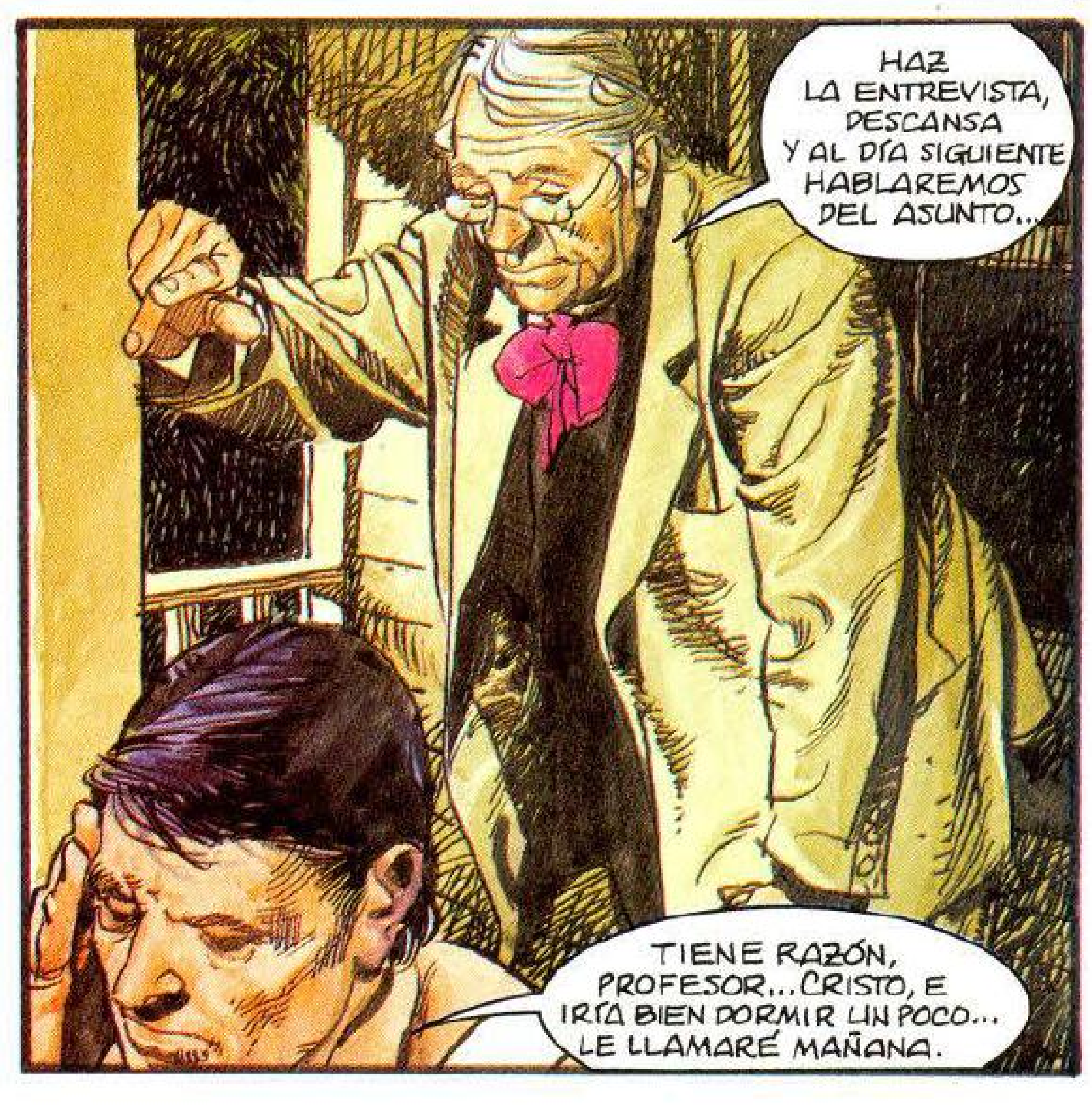


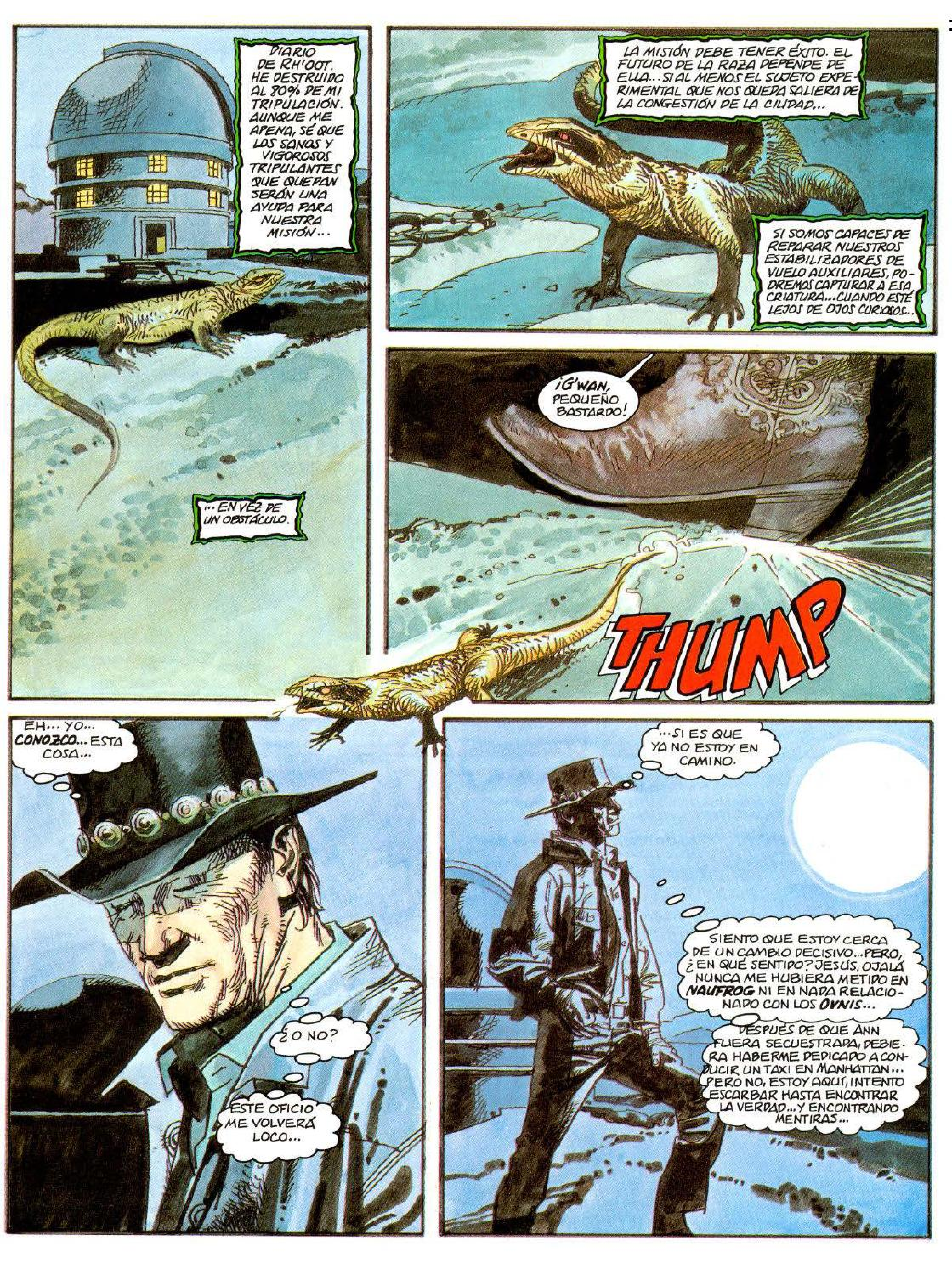

SNAK-
TIK-TIK-TIK
THEA... TRANQUILA... ¿QUÉ TE OCURRE?
OH NO, OH NO, OH NO...


MÁS TARDE...
¿SABE SI HA TOMADO NARCÓTICOS O ALCOHOL?
¿QUÉ...? NO, NO HA TOMADO NARCÓTICOS... SOBRE EL ALCOHOL YA NO ESTOY TAN SEGURO...
EL DOCTOR DICE QUE QUIERE HACERLE UNAS PRUEBAS... NOS OCUPAREMOS DE ELLA.
AMBU


PROFESOR... YO... EH... SI ESTO SALE EN LOS PERIÓDICOS, PUEDE HACERNOS DAÑO...
NO TE PREOCUPES... TODAVÍA TENGO AMIGOS EN ESTA CIUDAD. HARÉ UNAS LLAMADAS... TÚ LIMÍTATE A PONERTE BIEN.

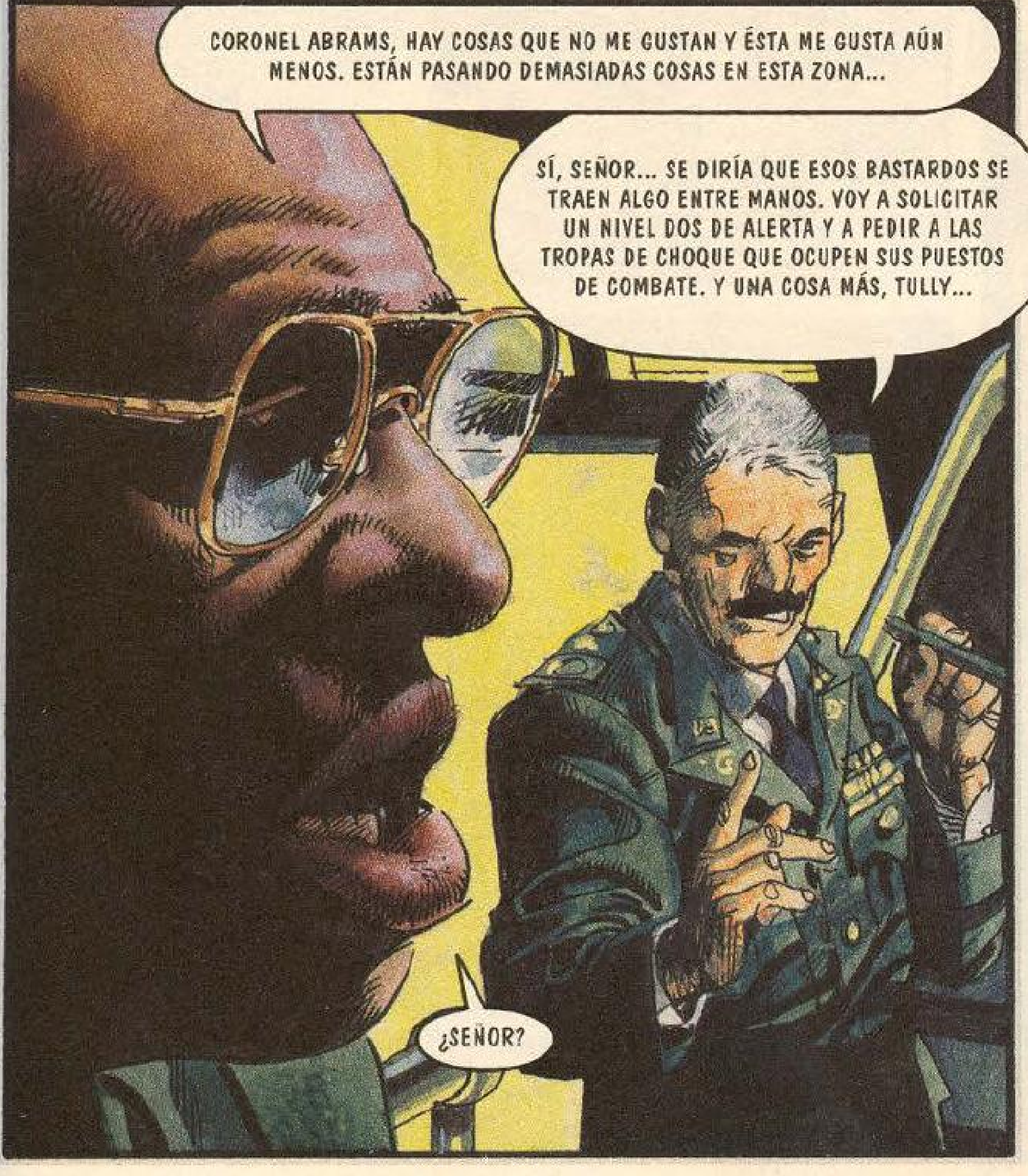

NO TE CULPES A TI MISMO, RICHARD. NO ES MÁS QUE UN ACCIDENTE... POR LO QUE SABEMOS, PUEDE TRATARSE DE UNA INTOXICACIÓN.
PERO ESE... ESE VACÍO EN MI MENTE... ¡ES COMO CUANDO DESAPARECIÓ ANN! ¡Y ME SIENTO TAN INDEFENSO AHORA COMO ME SENTÍA ENTONCES!
TE RECOMIENDO QUE TE OLVIDES DE ESTO POR UN DÍA O DOS. MAÑANA TIENES QUE ENTREVISTAR AL DIRECTOR DE ESE OBSERVATORIO.


HAZ LA ENTREVISTA, DESCANSA Y AL DÍA SIGUIENTE HABLAREMOS DEL ASUNTO...
TIENE RAZÓN, PROFESOR... CRISTO, E IRÍA BIEN DORMIR UN POCO... LE LLAMARÉ MAÑANA.


DIARIO DE RH'OOT. HE DESTRUIDO AL 80% DE MI TRIPULACIÓN. AUNQUE ME APENA, SÉ QUE LOS SANOS Y VIGOROSOS TRIPULANTES QUE QUEDAN SERÁN UNA AYUDA PARA NUESTRA MISIÓN...
...EN VEZ DE UN OBSTÁCULO.
LA MISIÓN DEBE TENER ÉXITO. EL FUTURO DE LA RAZA DEPENDE DE ELLA... SI AL MENOS EL SUJETO EXPERIMENTAL QUE NOS QUEDA SALIERA DE LA CONGESTIÓN DE LA CIUDAD...
SI SOMOS CAPACES DE REPARAR NUESTROS ESTABILIZADORES DE VUELO AUXILIARES, PODREMOS CAPTURAR A ESA CRIATURA... CUANDO ESTÉ LEJOS DE OJOS CURIOSOS...
¡G'WAN, PEQUEÑO BASTARDO!
THUMP
EH... YO... CONOZCO... ESTA COSA...
¿O NO?
ESTE OFICIO ME VOLVERÁ LOCO...
...SI ES QUE YA NO ESTOY EN CAMINO.
SIENTO QUE ESTOY CERCA DE UN CAMBIO DECISIVO... PERO, ¿EN QUÉ SENTIDO? JESÚS, OJALÁ NUNCA ME HUBIERA METIDO EN NAUFROG NI EN NADA RELACIONADO CON LOS OVNIS...
DESPUÉS DE QUE ANN FUERA SECUESTRADA, DEBIERA HABERME DEDICADO A CONDUCIR UN TAXI EN MANHATTAN... PERO NO, ESTOY AQUÍ, INTENTO ESCARBAR HASTA ENCONTRAR LA VERDAD... Y ENCONTRANDO MENTIRAS...

AL PARECER, UNA SOLA NAVE HA DISPARADO NUESTRO SISTEMA DETECTOR... HACE MUCHO DE ESTO, TULLY, PERO FUE EN ESTE LUGAR DONDE RAPTARON A UNA CIUDAD ENTERA...

SÍ, LO LEÍ... LA CIUDAD FANTASMA. HARÁ UNOS VEINTE AÑOS. COSTÓ MUCHOS ESFUERZOS ECHAR TIERRA AL ASUNTO.





DATA DE ACCESO DEL ALMIRANTE RH'OOT. EL INTENTO DE ALTERACIÓN DE LA ESTRUCTURA GENÉTICA DE LOS RUMIANTES LOCALES PARA LOGRAR UNA BASE ALIMENTICIA EUGENÉSICA SE HA SALDO POR UN FRACASO.

AUNQUE SIGUEN SUMINISTRÁNDONOS UNA FUENTE DE ALIMENTOS, PREFERENTEMENTE CARNE CRUDA, EL ENSAYO GENÉTICO NO HA DADO RESULTADO.







¿TE CONVIENE TOMAR UNA COMIDA TAN COPIOSA?

ME HAN DICHO QUE ESTOY BIEN... PUEDO HABER SUFRIDO UNA REACCIÓN ALÉRGICA A ALGO... EL CASO ES QUE ME HE RECUPERADO...








SÍ, Y PUEDE QUE DESCUBRAS LO REFERENTE A ANN. ¿CREES QUE JASPER KINES Y SUS OTROS CAZA-OVNIS TIENEN POSIBILIDADES DE DESCUBRIR LOS HECHOS INCONTESTABLES?
ESO PENSABA YO. NO ES UN CHALADO, AUNQUE PREFIERA LAS CONCLUSIONES PRECIPITADAS A IR CON TIENTO. PERO NO TIENE POSIBILIDADES DE AGUANTAR EN CASO DE UNA INVESTIGACIÓN SERIA.
¿UNA CONSPIRACIÓN MASIVA...?


¿RECUERDAS EL CASO PEMBROKE? DOCENAS DE TESTIGOS SÓLIDOS, EVIDENCIAS, Y UNOS CUANTOS VÍDEOS Y FOTOS... EL GOBIERNO Y LAS FUERZAS DE LA LEY LO CONVIRTIERON EN UN FRAUDE, Y TODAS LAS PRUEBAS SE ESFUMARON Y LOS TESTIGOS GUARDARON SILENCIO... EL ENCUBRIMIENTO FUE TOTAL Y EVIDENTE...
...SÓLO QUEDARON MIS NOTAS... FUE DE LO MÁS FRUSTRANTE, PERO PUEDE QUE SEA POR ESO QUE NO ME RINDO...


SABES ESCUCHAR... Y ESO ME GUSTA...
HABLAS MUCHO, PERO DICES COSAS INTERESANTES... ¿VIENES A MI CASA A TOMAR UN ÚLTIMO TRAGO?
QUIERO QUE ME HABLES DE ELLA... DE ANN...
CONTINUARA


NO SÉ POR DÓNDE...
EMPIEZA POR EL FINAL. ¿QUÉ ES LO ÚLTIMO QUE RECUERDAS DE ELLA?

ALFONSO AZPIRI

UN TODOTERRENO DEL PINCEL

Alfonso Mejía Azpiri nació en Madrid en 1947 en el seno de una familia de músicos, y aunque inicialmente estudió piano y trabajó con un grupo llamado "Doble Sonido", su afición por el dibujo le hace dejar la música para dedicarse de lleno a la ilustración.

A los 25 años colabora por primera vez en el mundo editorial con la revista Trinca, en la que salen las series "Dos fugitivos en Malasia" y "Alpha Cosmos". Tras su cierre, los años siguientes trabaja en algunas revistas eróticas italianas. Fruto de esa experiencia, nace en 1979 en las páginas de Mastia su personaje femenino más conocido: Lorna. Hasta ahora han salido seis aventuras al mercado, y dentro de unos días se va a estrenar su séptimo libro: "Las Torres Negras".

Al igual que otros de sus comics, "Lorna" se ha publicado internacionalmente en revistas como Penthouse o a través de Heavy Metal.

En el año 1988 comienza la publicación de "Mot" en El Pequeño País. Las aventuras de este monstruo creado junto a Ignacio Moreno ("Nacho") continuarían durante cuatro años, y fueron recogidas en cinco libros recopilatorios. Unos años después también salió el comic infantil "El Bosque de Lump" en el mismo medio.

Otras obras suyas son "Sueños Húmedos" -premio al Mejor Cómic Erótico del "Saló del Còmic de Barcelona"

2000-, “Sensations“, “Despertares“, “Demon Wind“, “Cementerio Estelar” -con el guión de Carlos Giménez-, “Coxas de Miedo” o “El Fantasma de Palacio“. Además, sus obras han aparecido en revistas míticas como Cimoc, 1984 o Zona 84.

En 1985 su amor por la ciencia ficción y las maquetas, además de su reconocido prestigio, hacen que Fernando Colomo contacte con él para diseñar el traje que lucía Miguel Bosé en “El Caballero del Dragón“, aunque finalmente no pueda reconstruir también la nave por problemas de tiempo.

En 2002, colabora en la película infantil “El Rey de la Granja“, que combina imagen real y animación infográfica, donde realiza los diseños de animación 3D.

Dos años después, hace el cartel y parte del diseño de vestuario de “Rojo Sangre“:

Ciro Altabás también contó con Alfonso para que le hiciese el cartel de su corto “DVD” -después de que se conociesen en el rodaje de “Cazadores de Lobos“-, y la imagen ha pasado a ser parte de la cultura friki de este país, ya que fue el corto oficial del “Día del Orgullo Friki 2006“. Además, el propio Azpiri hace un pequeño cameo en el corto, ya que en una escena aparece leyendo una Micromanía.

Alfonso continúa involucrado en el cine, realizando Story-Boards, diseños de personajes, escenarios, etc. Además ha declarado que estaría encantado de llevar a “Lorna” a la gran pantalla, con actores reales.

Su trabajo de ilustrador llega más allá del comic y las revistas cuando comienza a dibujar portadas para los juegos de la edad dorada del software español, después de que Dinamic contactara con él para hacer las portadas de “Rocky” y “Abu Simbel Profanation“. Finalmente termina colaborando con varias casas de software, y su obra en este medio se compone de más de 200 ilustraciones en total.

Además, sus dos trabajos más conocidos: “Mot” y “Lorna“, son llevados al videojuego por Opera en 1989 y Topo en 1990 respectivamente, aunque inicialmente era Dinamic la que tenía los derechos de la musa femenina de Azpiri.

Con la llegada de los ordenadores de 16 bits, Alfonso realizó en 1992 los diseños del juego erótico “La Colmena” junto a Opera Soft. El juego está orientado a jugar en grupo, y está compuesto de varias pruebas tipo casino on line.

Debido al éxito de “Mot“, L´Studio-Canal Plus Internacional se interesa por los derechos y creó en 1995 una serie de dibujos animados de 26 capítulos de 30 minutos que se emitió en varios países, incluído España. Azpiri no tuvo control



sobre la serie, y aunque tuvo bastante éxito, poco tiene que ver con la idea original.

"Lorna" y "El Bosque de Lump" también iban a aparecer en este medio, pero al final las productoras no han sabido sacar adelante los proyectos.

"Yo no dejé nunca la música, me sigue gustando y me sigue encantando. Yo por tradición termine la carrera de Piano, Historia de la Música, Armonía,... -la carrera de músico es muy larga-, y estuve trabajando en un grupo en la época de "Los Bravos". Me acostaba muy tarde, a las cuatro de la mañana, pero me levantaba a las diez para dibujar historietas: es lo que me gustaba hacer, y lo que me ha gustado toda la vida.

Date cuenta que a mi desde pequeño me han influenciado mucho el cine y la historieta, son las cosas que más vida nos han dado para desarrollar nuestra imaginación. Tengo un montón de páginas que nunca han sido publicadas, guardadas en un baúl, que para muchos aficionados sería un cofre de tesoros.

Cuando apareció la revista Trinca, hubo un momento en el que yo vi que el comic había ganado la lectura para los adultos, y me impresionaban dos dibujantes en España que eran Risió y Esteban Maroto. Vi que el comic era mucho más de lo que había leído en los tebeos, y empecé a dibujar historietas de ese tipo. Un día, metí en una carpeta esas historias y me fui a ver al director de la revista Trinca, y yo no sé porqué, ya que en aquella época dibujaba bastante mal, la verdad, pero me aceptaron una historia y me encargaron una serie larga que se llamaba "Dos Fugitivos en Malasia". Fueron 42 capítulos en blanco y negro, que tuvo muchos cambios y saltos, porque empecé el guión y luego lo continuó otra persona.

Por otra parte, yo tenía una relación muy fuerte con todos los escritores de ciencia-ficción aquí en España: Carlos Buiza, Jose Luis Garci, Carlos Saiz Cidoncha -con el que colaboré bastantes veces-, y teníamos reuniones todos los viernes en Atocha, donde quedaban todos los escritores del género. Yo tenía una historia dibujada basada en una obra de Carlos Buiza: "Apólogo del Niño Marciano", con un dibujo peculiar y unos colores muy chillones. Se la presenté a Carlos, le gustó y nos hicimos muy amigos.

Luego hice el libro de "Alpha Cosmos", en el cual queda retratado también la historia anterior, pero una segunda versión que hice para la revista Trinca.

En definitiva, donde más a gusto me encontraba es dibujando, primero en la cocina o donde fuese, y más tarde en una mesa de profesional".

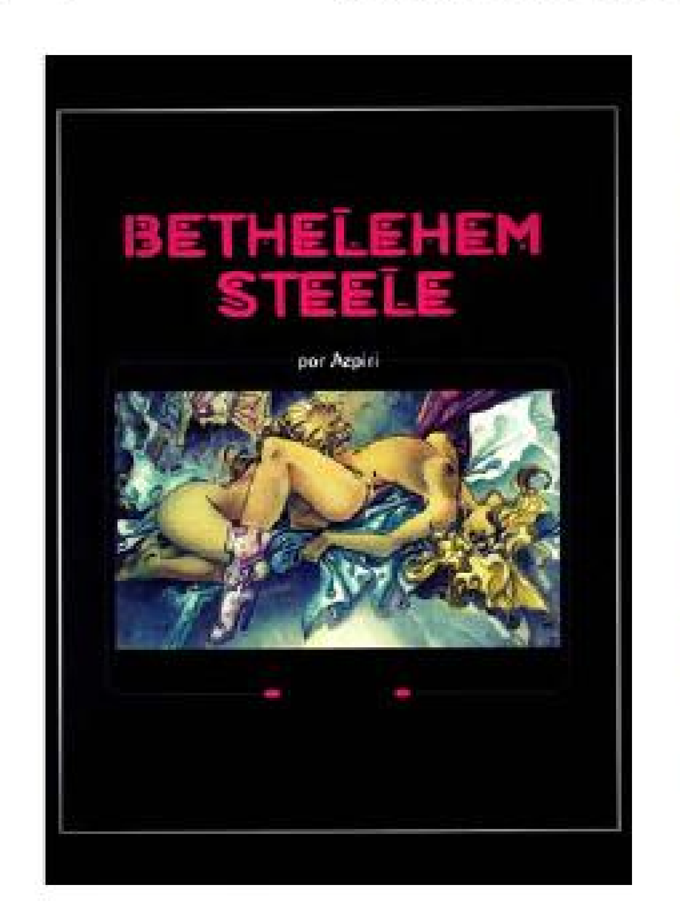
Azpiri

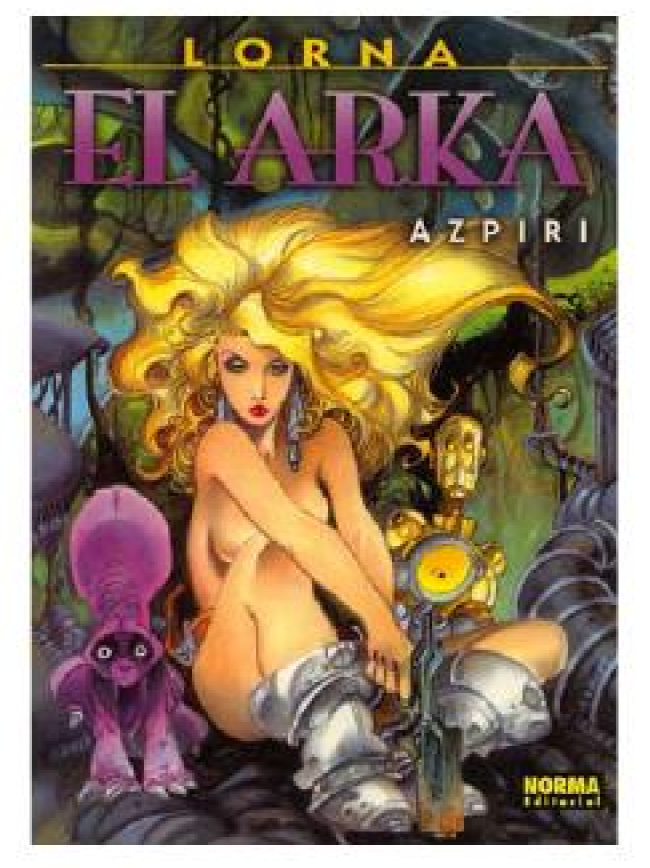


COMIXTECA

HAZ CLICK EN LAS IMAGENES PARA DESCARGAR LOS COMIX

ALFONSO



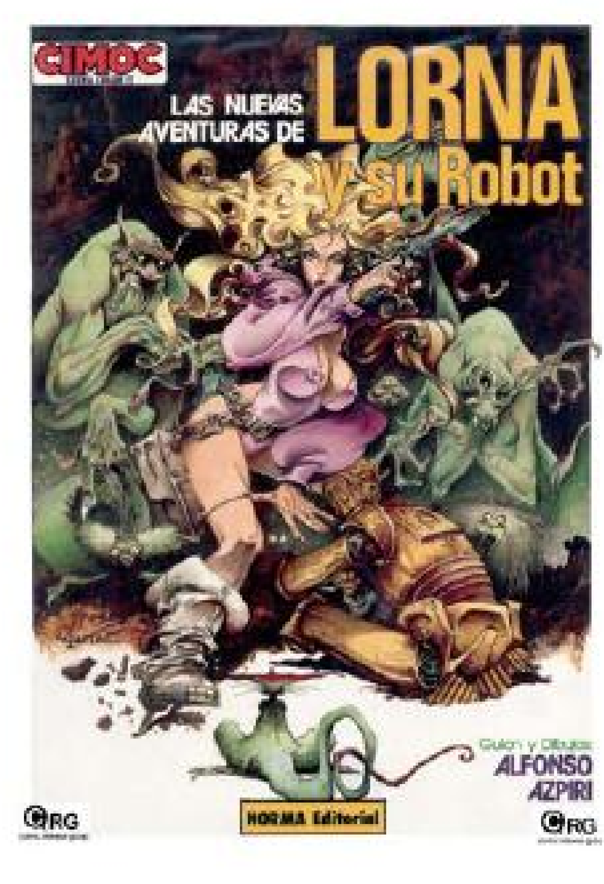








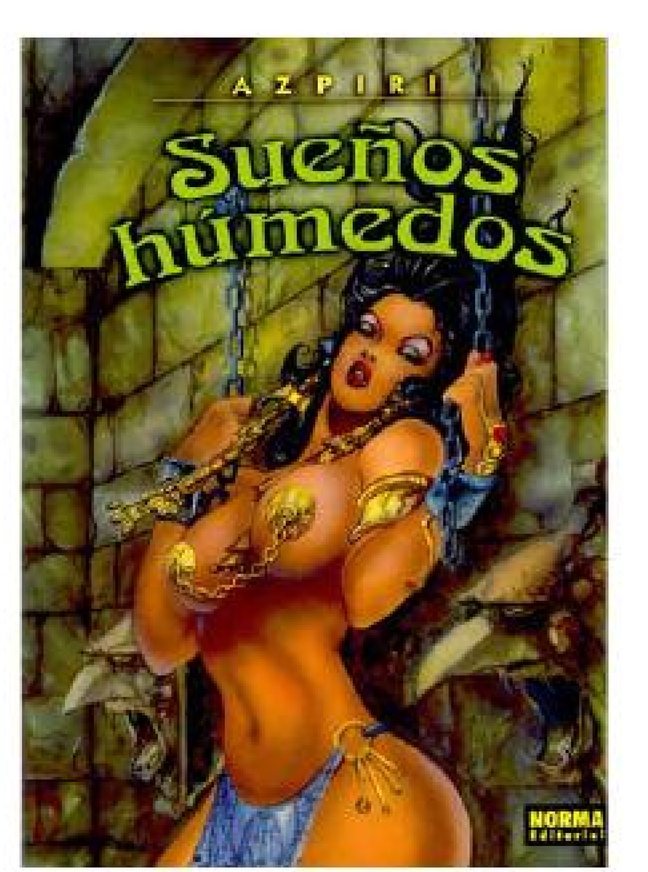






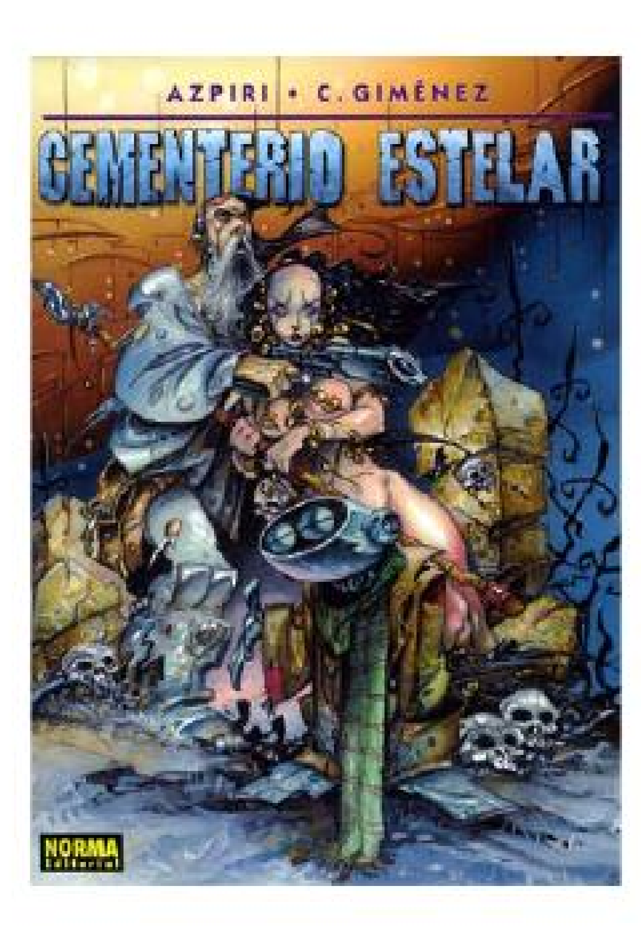


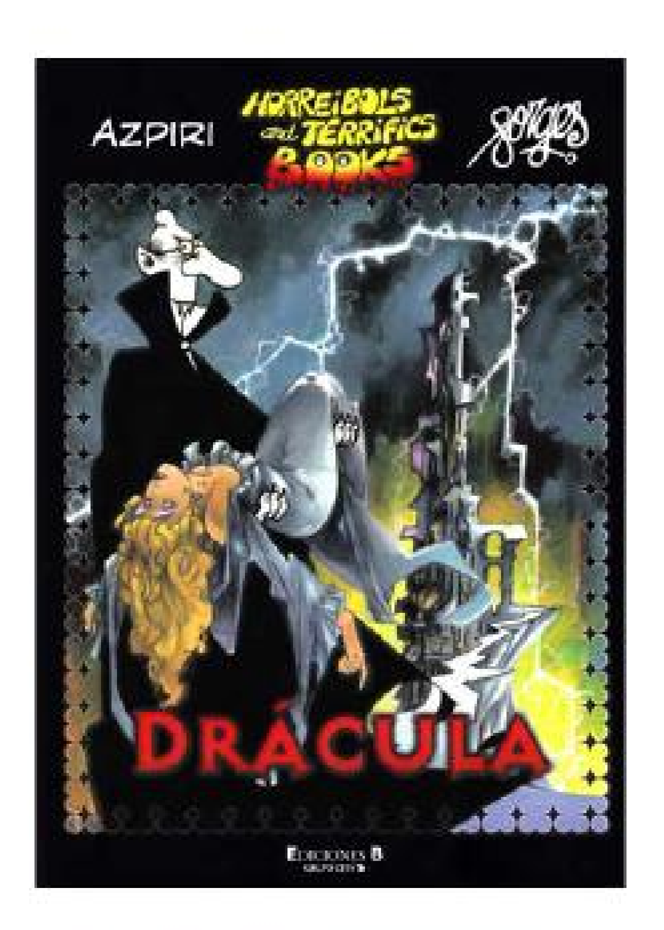


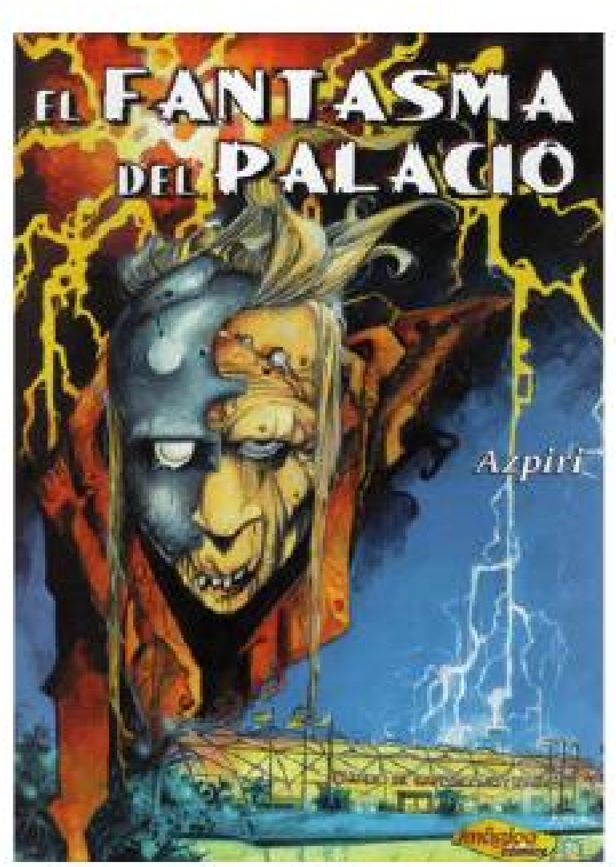




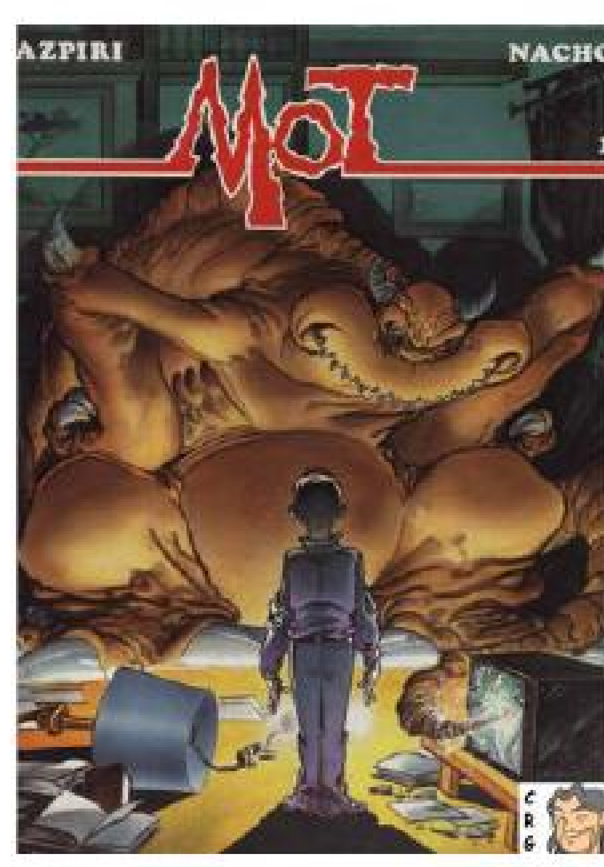

AZPIRI
XECUENCIAS
dib•buks

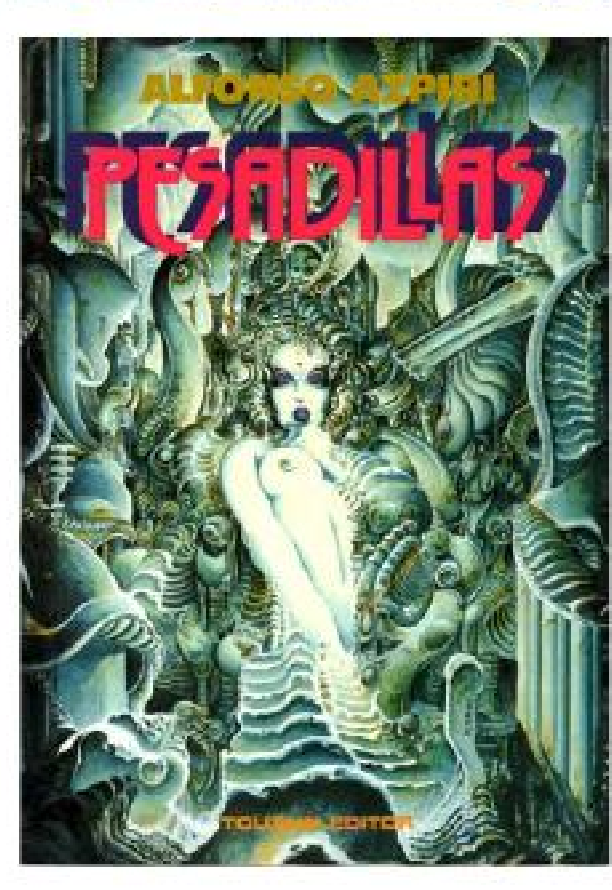

AZPIRI • C. GIMÉNEZ
CEMENTERIO ESTELAR
NORMA Editorial

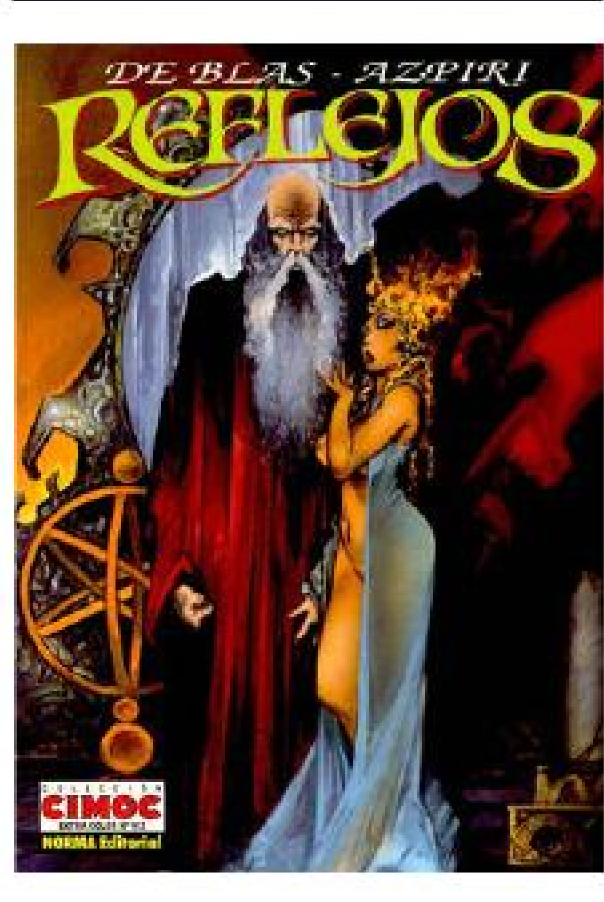

AZPIRI
HORREIBOLS and TERRIFICS BOOKS
DRÁCULA
EDICIONES B

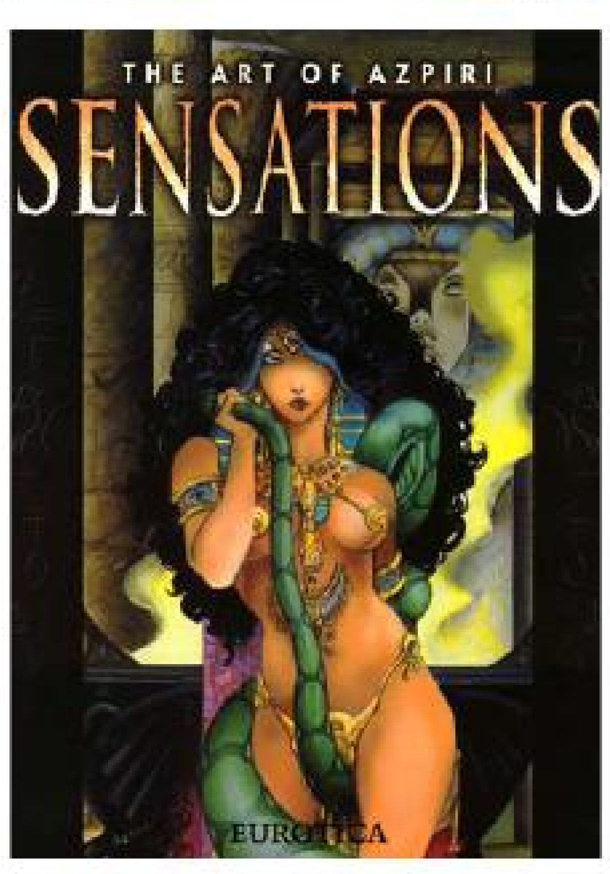

EL FANTASMA DEL PALACIO
Azpiri

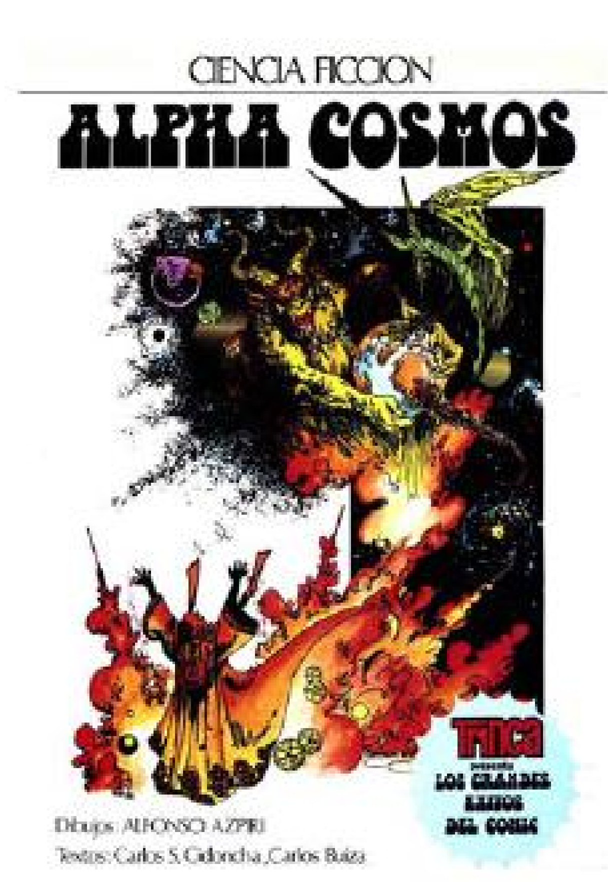

AZPIRI
HORREIBOLS and TERRIFICS BOOKS
EL MONSTRUO DE FRANKENSTEIN
B


AZPIRI
NACHO
MOT

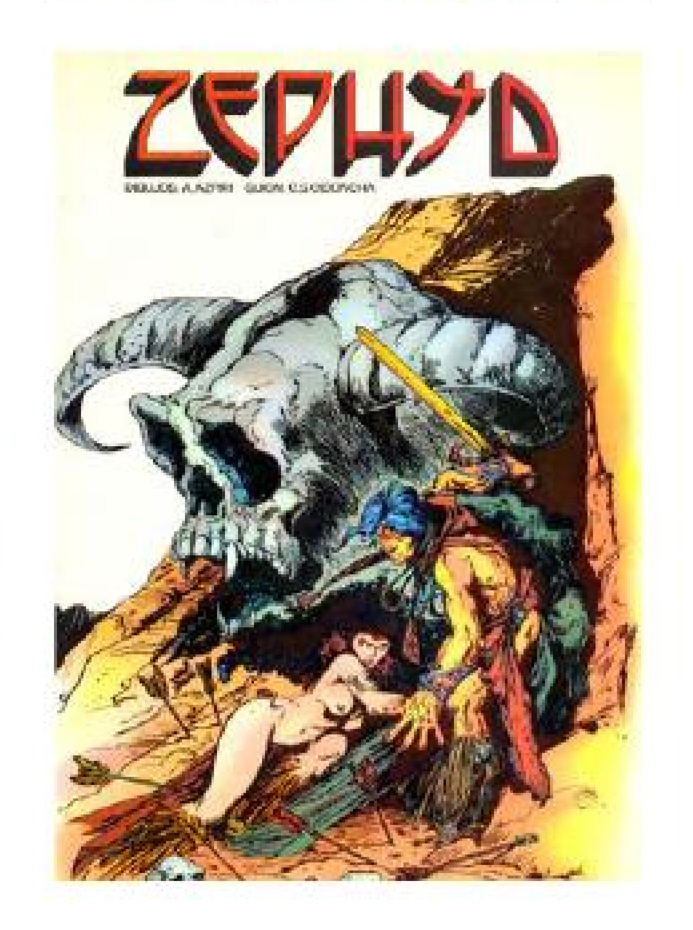

ALFONSO AZPIRI
PESADILLAS


DE BLAS - AZPIRI
REFLEJOS
CIMOC
NORMA Editorial


THE ART OF AZPIRI
SENSATIONS
EURÓTICA


CIENCIA FICCION
ALPHA COSMOS
LOS GRANDES EXITOS DEL COMIC
Dibujos: ALFONSO AZPIRI
Textos: Carlos S. Gidoncha, Carlos Buiza


DELTA
presenta a
Alfonso AZPIRI
SUPERVIVIENTES DEL PASADO


ZEPHYD

AZPIRI



Lo primero que debo aclarar es que la diferencia principal en esta nueva revista será que se compartirán colecciones enteras comenzado con la ya difunta publicación KISS COMIX y sus 239 números editados, cada mes se podrán descargar 12 revistas en orden cronológico, espero tengan la aceptación que pretendo y sea una de las secciones más comentadas por quienes adquieran la revista, aquí una breve semblanza de lo que fue esta publicación española.

Kiss Comix fue una revista española de cómic erótico, de periodicidad mensual, publicada por Ediciones La Cúpula desde 1991 hasta 2011, con 239 números. Su editorial lanzó también ediciones en otros idiomas para Francia (La Poudre aux Rêves) y Estados Unidos (French Kiss Comix). Kiss Comix llegó a vender en su mejor momento unos treinta mil ejemplares por número, pero desde mediados del nuevo siglo había pasado de vender una media de veinte mil ejemplares a sólo seis mil, debido a la competencia del porno gratuito ofrecido en internet. En agosto de 2011 publicó su último número, el 239.

Haz click en las imagenes para descargar los comix

















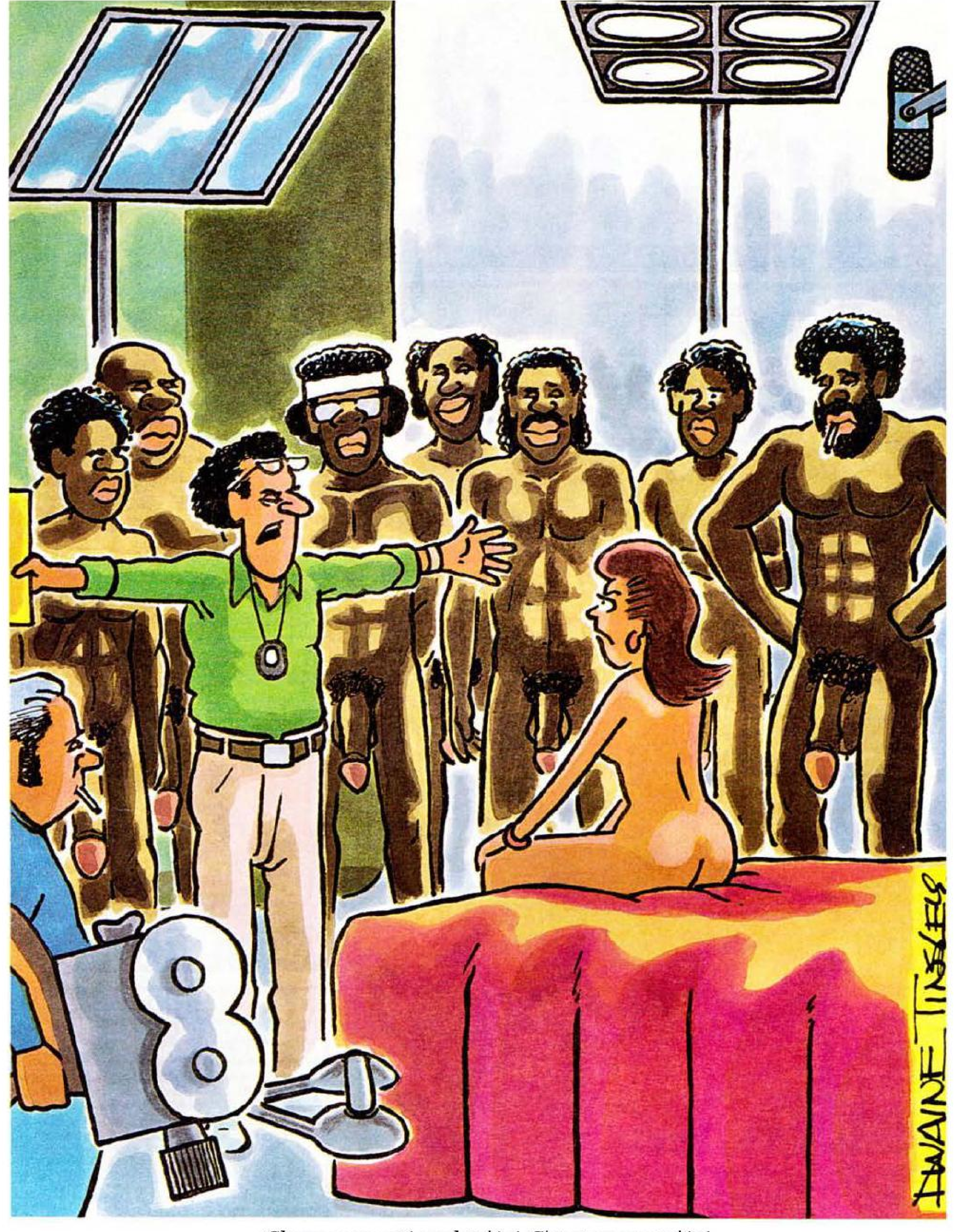






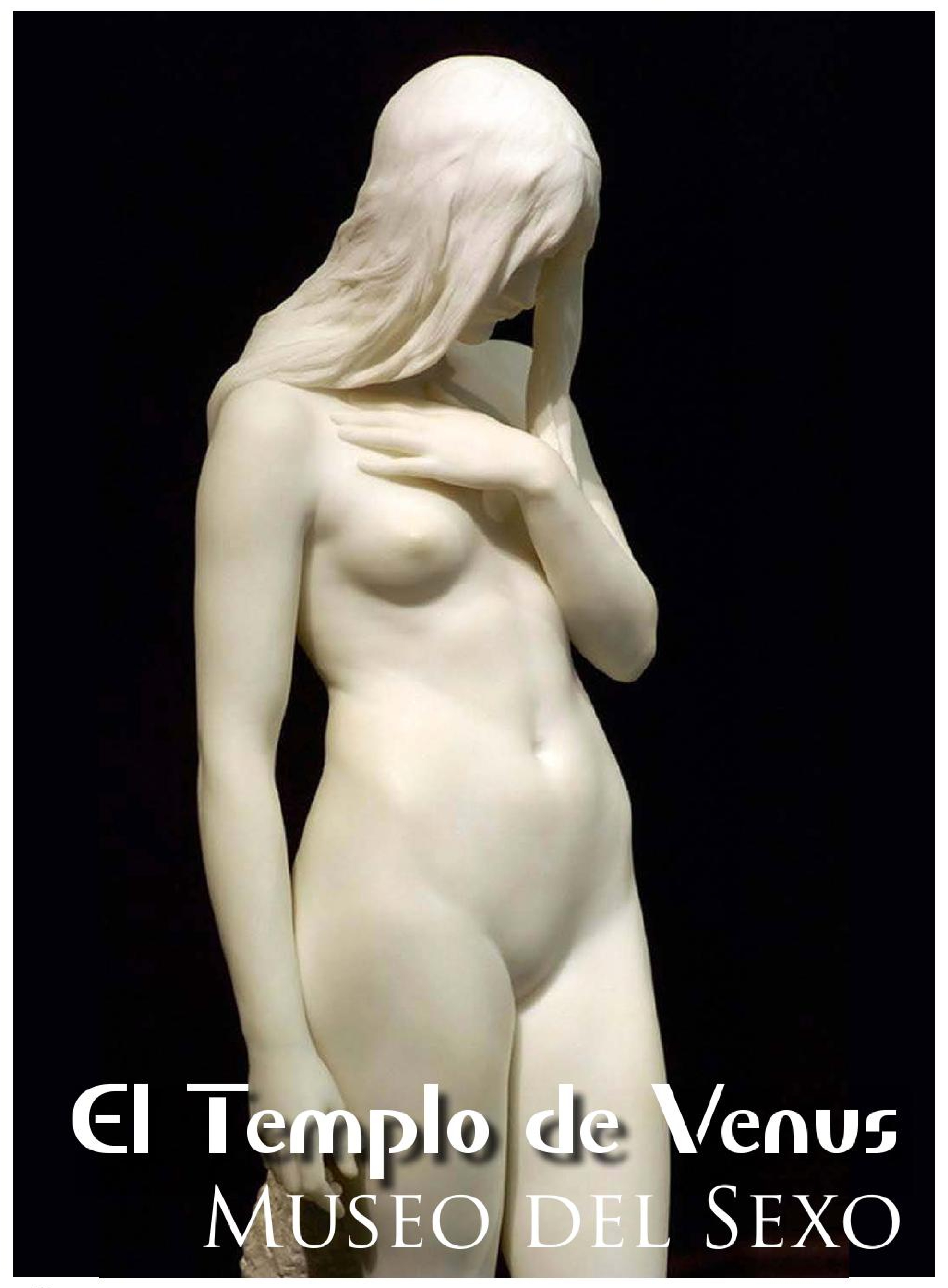


EL HUMOR DE HUSTLER

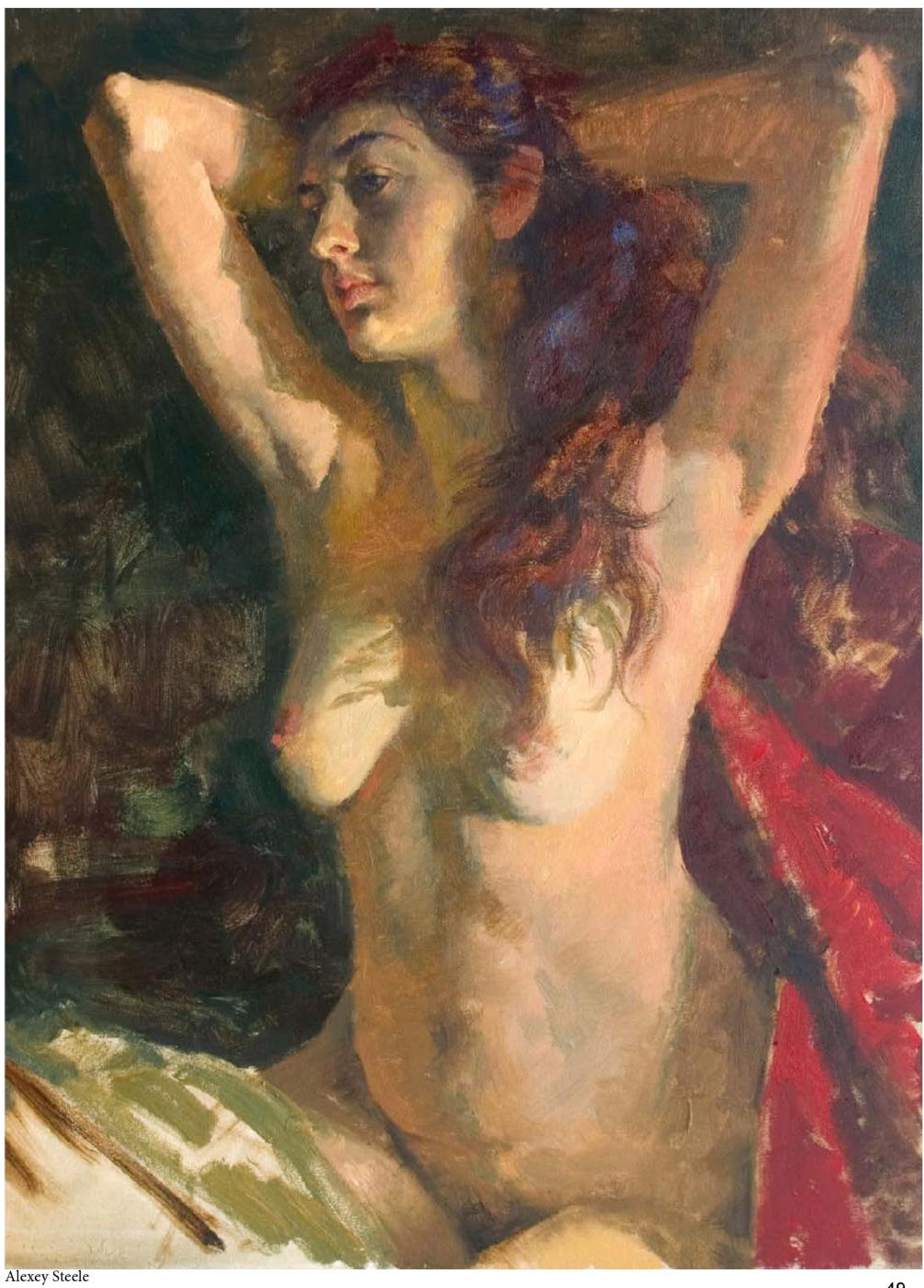


¡Claro que no está en el guión! ¡Si no tenemos guión!


Hey, ¿por qué no cambiamos de pareja?
¡Vale!
¡Sí!
¡Muy bién!



El Templo de Venus
Museo del Sexo



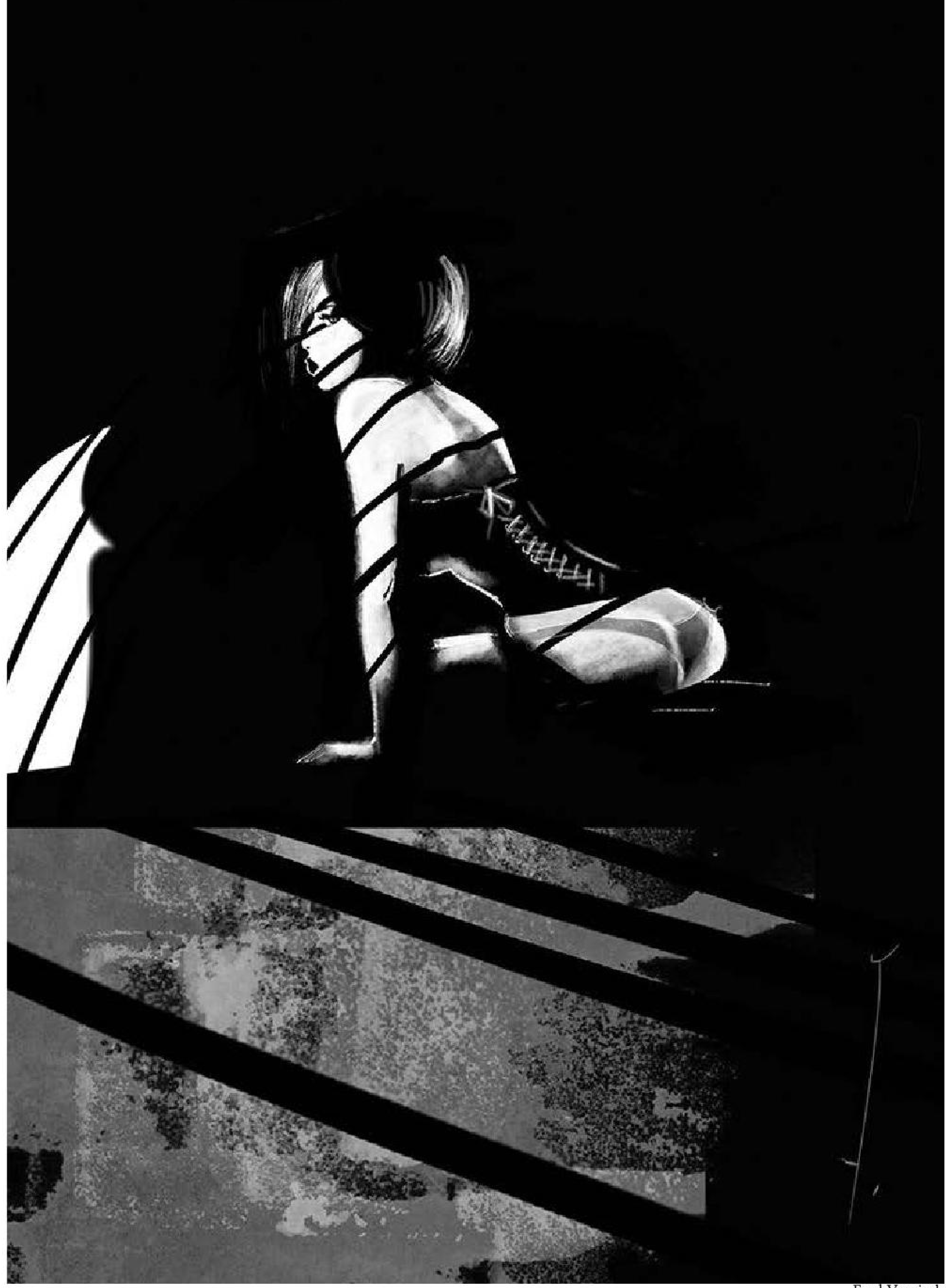
Alexey Steele



Francesco Pezzella



Frank Frazetta



Fred Vervisch



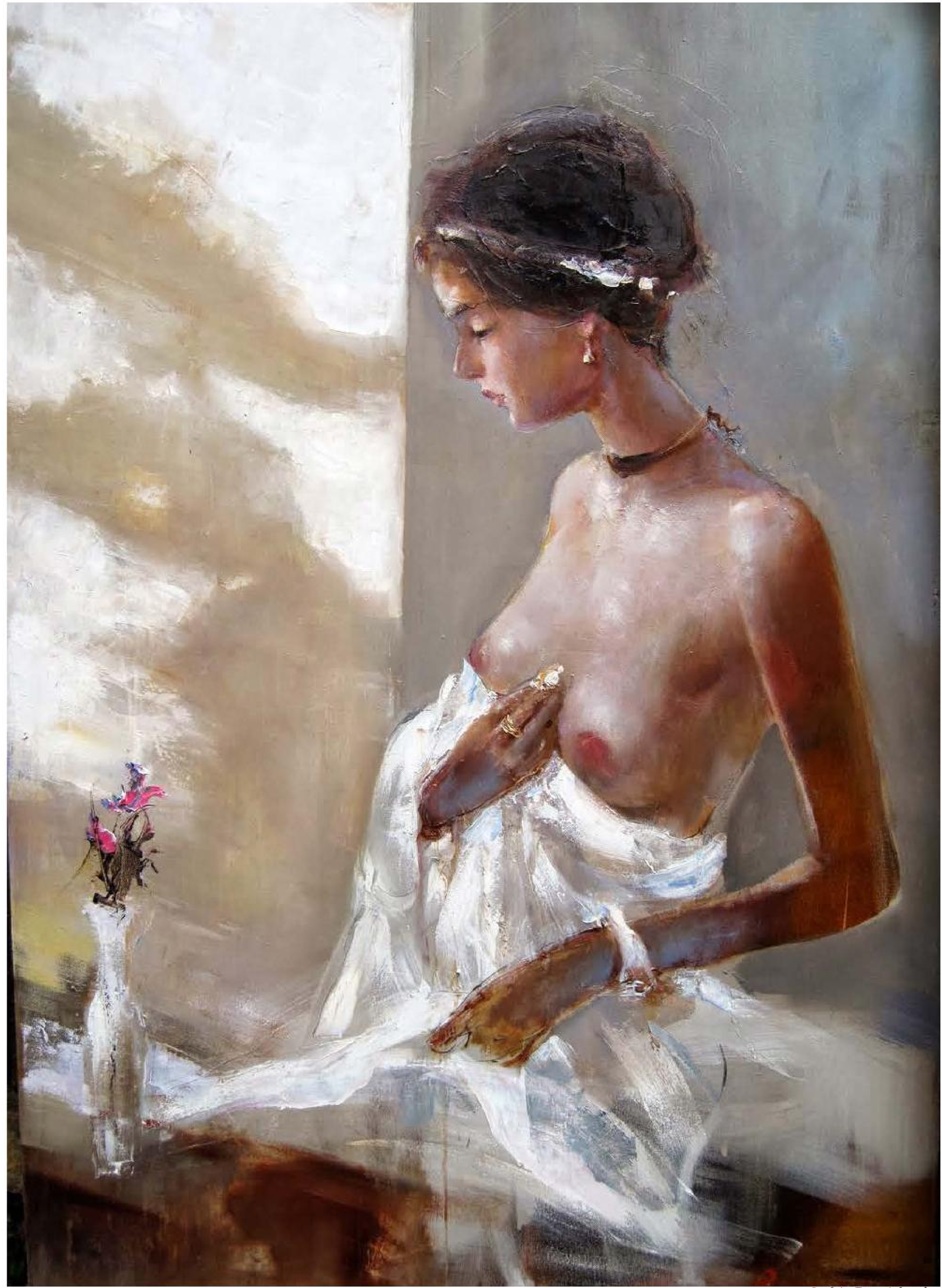
Jean-Pierre Gibrat



Lucio Amitrano



Ray Caesar



Serhiy Reznichenko



Tetsuya Mishima



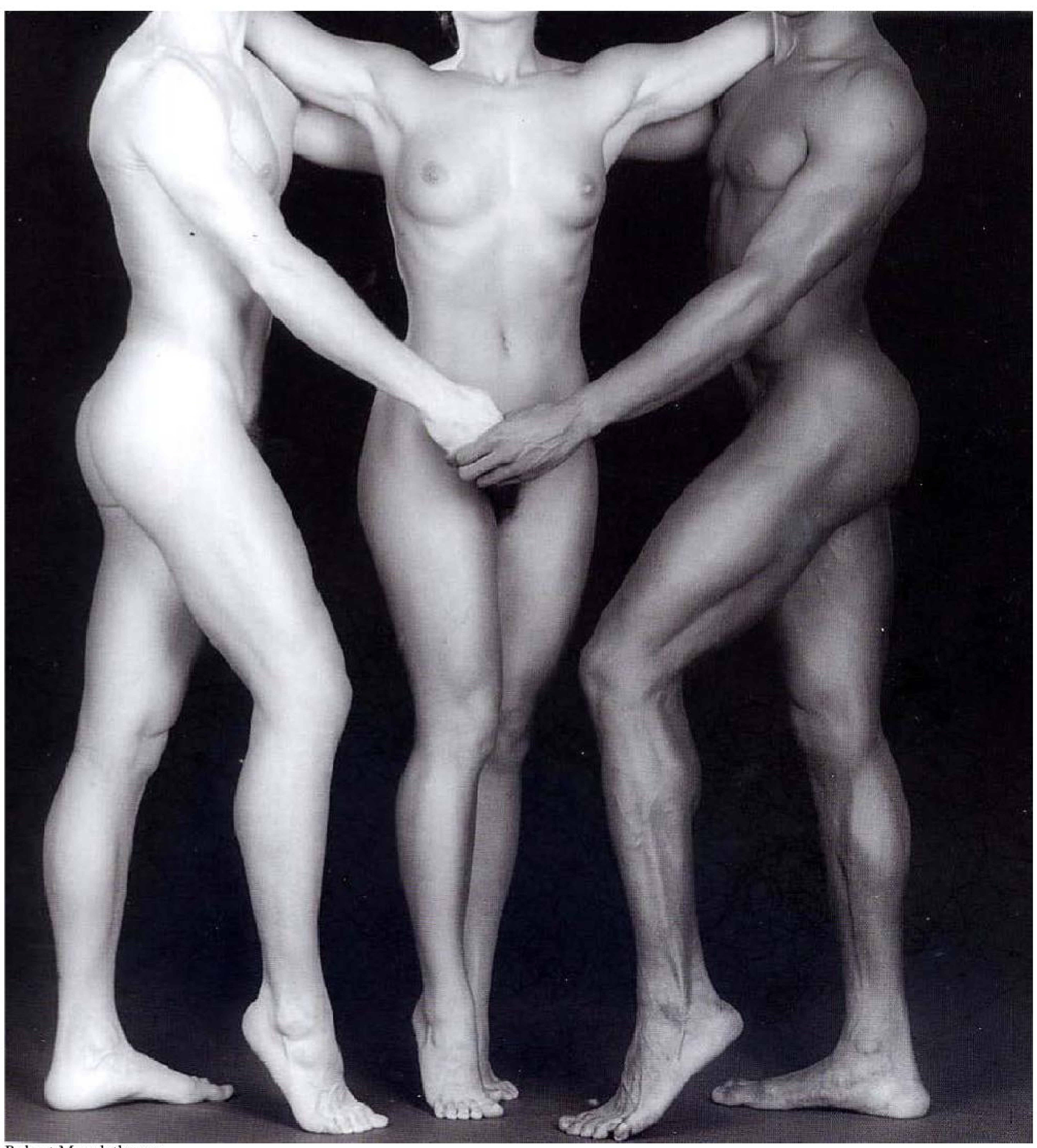
Vicente Romero Redondo



Vitaliy & E. Vasilieva



Gilles Berquet



Robert Mapplethorpe

LAS CHICAS SOLO QUIEREN ENSEÑAR

EL SINDROME SELFIE: DE LA MODA AL NARCISISMO



Un análisis describe cómo el uso excesivo de Facebook y Twitter despierta el narciso de los usuarios. Pese a que lo consideran una moda, especialistas alertan sobre sus efectos.

Si eres fanático de compartir autorretratos (selfies) en redes sociales o conoces a alguien así, esta información te interesa, ya que expertos aseguran que al hacerlo reiteradamente podrían estar expresándose ciertas necesidades… ¿Tú qué opinas?

Bajo el hashtag (etiqueta) #me o #selfie, que suele acompañar a los autorretratos, miles de personas publican sus fotos en redes sociales; tan sólo en Facebook se calcula que circulan más de 240 mil millones pero, ¿por qué lo hacen? Los motivos varían:

Por diversión.
Para presumir logros.
Como mensaje para alguien.
Para compartir momentos.

Aunque no se debe generalizar, expertos en Psicología advierten que exponer excesivamente la vida personal también podría hablar de sujetos con baja autoestima, quienes buscan aprobación y aceptación de los demás.

Sociólogos y psiquiatras coinciden en que la gente exhibe solamente lo que quiere mostrar, construyéndose así una identidad que se pone a consideración de los demás para recibir retroalimentación y ser validada.

Por ello, hay quienes consideran la tendencia selfie como acto de vanidad que indica narcisismo, o bien, falta de autoestima que se traduce en necesidad de autoafirmación y construcción de la identidad.

EL SINDROME DEL SELFIE

Pero ¿qué es un “selfie”? El acto de autofotografiarse mediante un Smartphone o, incluso, una cámara web mientras estamos comiendo sushi en nuestro restaurante japonés favorito, nos compramos unas camisetas último modelo o tomamos algo, y la subida de dichas fotos a la red (claro que siempre que hacemos algo que no esté muy alcance de una mayoría en crisis) se llama Selfie.

Junto con los avances de la tecnología y el auge de las redes sociales, los “Selfies” se autorretratan una y otra vez en la misma postura. Ésta se repite vez tras vez y es posteada casi que instantáneamente en sus perfiles sociales. A partir de aquí, su mayor preocupación es cuántos “me gusta” o cuántos “retweets” va a recibir la foto en cuestión. Y, si, además, nos dedican uno o más comentarios, la popularidad aumenta como la espuma…

“Yo, yo, yo” parece ser el mantra de hoy. ¿Nos estaremos volviendo narcisistas en la cultura digital? Tomarse una foto de uno mismo ocasionalmente puede ser algo divertido si no nos lo tomamos en serio. Sin embargo, cuando vemos a personas que se toman fotos cada cinco minutos, en todas las poses y circunstancias posibles, para

LAS CHICAS SOLO QUIEREN ENSEÑAR



postearlas en las redes sociales y cambiar su perfil a diario, algo nos hace ruido.

¿Sabías que en Instagram hay: 36 millones de fotos tagueadas (o etiquetadas) con la palabra "selfie", 96 millones con "yo" y no sabemos cuántas más del estilo, que no tienen ninguna etiqueta? La popularidad del selfie parece sugerir algo más allá de lo frívolo.

¿Se trata de soledad, inseguridad, vanidad? ¿Te ha tocado ver a mujeres que en un evento social se toman un selfie a manera de espejo? Lo que llama la atención es que no lo hacen fuera de las miradas; al contrario, lo hacen frente a todos. Pero ¿Qué nos dicen los estudios?

Según los especialista en redes sociales, los usuarios elaboran, diariamente, una pequeña novela de su vida en donde Facebook es el espejo y Twitter el megáfono social, en busca de Likes o follows: "Dado que empieza el tema de la aceptación de los demás, el usuario tiende a hacerse adictivo a que le den un me gusta, por eso la necesidad de presumir lo que se está haciendo siempre".

El sitio web Best Computer Science Schools detalla mediante una infografía que esta tendencia de las redes sociales, está convirtiendo a los sujetos en narcisistas ya que, mediante las autofotografías se revela cómo muchos usuarios persiguen la vanidad y la admiración de sus atributos físicos e intelectuales lo cual puede conllevar problemas psicológicos como depresión,

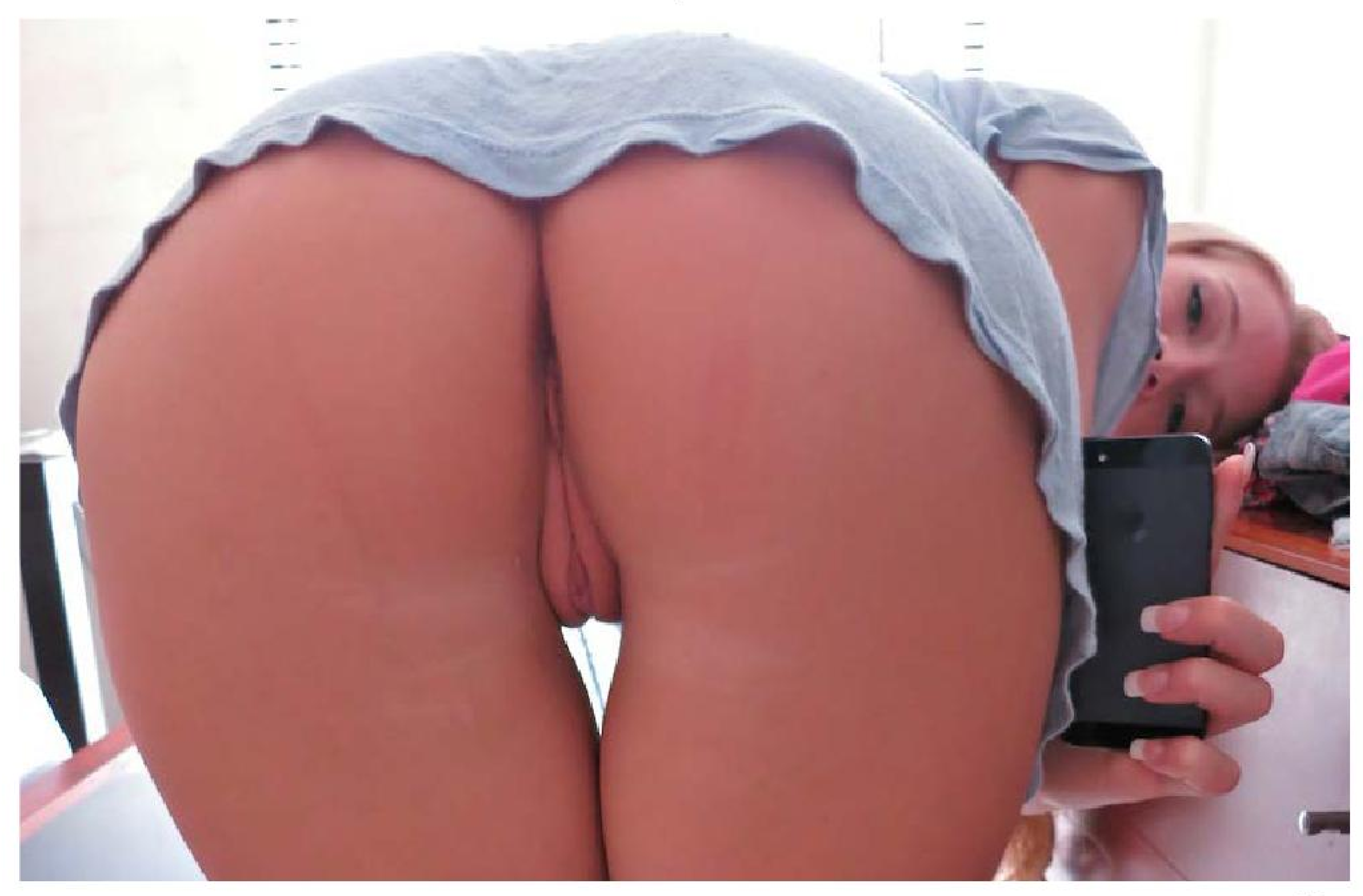
trastornos obsesivos – compulsivos y dismorfofobia, por citar solo algunos.

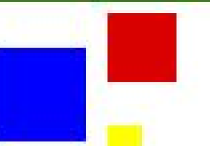
SELFIES: ADICTOS A LOS AUTORRETRATOS

La palabra de origen inglés selfie define no solamente a los autorretratos, también a aquellos sujetos obsesionados con publicarlos y compartirlos, necesidad basada, indican expertos, en moda social caracterizada por la idea de que sólo existe lo que está en los medios.

Al respecto, un estudio de las universidades de Birmingham, Edimburgo y Heriot-Watt, en Reino Unido, realizado con apoyo de 500 usuarios de la red social más grande del mundo, Facebook, reveló que quienes publican selfies de forma exagerada suelen tener relaciones más superficiales y peor sentido de la intimidad, y que es esta última característica la que aleja a las personas acostumbradas al trato "cara a cara" (vida "analógica"), para quienes la exposición pública debilita el vínculo afectivo que existe en la vida real.

Sin embargo, expertos aclaran que en los últimos años, especialmente para los "nativos digitales" (aquellos nacidos a partir de 1980), el concepto de amistad e intimidad ya no implica necesariamente presencia física. Por ello, son las personas jóvenes quienes con mayor frecuencia buscan la aceptación de la gente mediante redes sociales, de modo que publicar selfies puede ser contraproducente si no reciben la





retroalimentación esperada, dañando así su autoestima.

Pese a ello, investigadores advierten que nos acercamos a la “Web 3.0”, donde los usuarios se convierten en consumidores de lo que producen (prosumers), de ahí la creciente moda de tomar, publicar y comentar autorretratos que reflejan, incluso, íntimos estados emocionales que perfilan la identidad.

El uso desmedido de las redes sociales refleja, en sus jóvenes usuarios, signos narcisistas, reportó un análisis de The Best Computer Science Schools, un fenómeno que han identificado como el “síndrome selfie”.

COMO ES UN NARCISISTA?

Es un trastorno de la personalidad que implica la preocupación por sí mismo y sobre cómo es percibido por los demás. El narcisista está interesado por la satisfacción de su vanidad y la admiración de sus propios atributos físicos e intelectuales.

¿Les suena? Posiblemente, las redes sociales hayan contribuido a que la sociedad, en general, se haya vuelto más narcisista. Diversos estudios confirman esta teoría. Así, Facebook y Twitter son dos de las redes sociales que más han promovido esta tendencia selfie. En este sentido, los investigadores destacan que la gente que escribe mucho en Facebook demuestra tener una personalidad bastante insegura y narcisista. ¿Y los que saturan su timeline de Twitter con aspectos de su vida cotidiana? Igualmente; significa que necesitan la aprobación de los demás y son, por tanto, narcisistas.

CULES SON LAS CARACTERSTI CAS DE UN NARCISISTA?

Los síntomas de una persona narcisista:

1) No escucha, sólo oye para ver cómo descarta, niega, descalifica o ignora el comentario del otro.
2) Se preocupa por sí mismo. Suele ser egoísta, estar interesado en su propio bien. Si es generoso, generalmente responde a sus propios intereses.
3) Se siente por encima de todos, superior a los demás; las reglas no aplican a su persona o situación.
4) Intolerante a la crítica. Suele tener un concepto inflado de sí mismo y de su importancia; sin embargo, cualquier pequeña crítica negativa lo tumba.
5) No aceptan responsabilidad. Suelen echarle la culpa a otros de las cosas que van mal.
6) Son explosivos. Cualquier pequeñez los enoja y los puede sacar de sus cabales

EFECTOS NEGATIVOS DEL ABUSO DE LAS REDES SOCIALES

Según diferentes estudios, el uso excesivo de las redes sociales puede producir problemas psicológicos como:

- Déficit de Atención
- Hiperactividad

- Depresión
- Trastorno Obsesivo-Compulsivo
- Trastorno de Personalidad Narcisista
- Trastornos esquizoafectivo y esquizotípico
- Hipocondría

ADICCION

Algunas señales de alarma se disparan antes de que una afición se convierta en una adicción. Aquí te decimos cuales son las señales de alarma.

Los efectos psicológicos del abuso de las redes sociales

FACEBOOK

- Los usuarios de Facebook tienden más a tener personalidades narcisistas o inseguros
– Las personas con puntuaciones más altas en narcisismo fueron aquellas que realizaban actualizaciones frecuentes de los estados, publicaban fotos de ellos mismos y usaban frases o lemas para autoalabarse
– Una encuesta 2012 de los abogados matrimonialistas, muestra que Facebook había estado implicado en de todas las solicitudes de divorcio el año anterior

TWITTER

- En un estudio de estudiantes universitarios de la Universidad de Michigan, se encontró que los que puntuaron más alto en narcisismo también publicaban de forma más continua en Twitter.
– Los usuarios más jóvenes usan Twitter para ampliar sus círculos sociales y difundir puntos de vista.

LA MODA DEL CULTO A LA IMAGEN

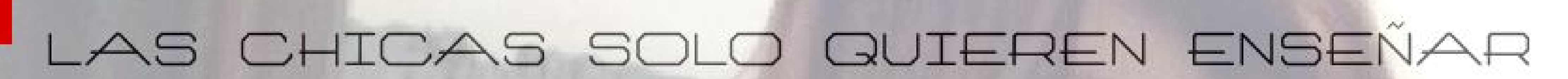
Lo que ha hecho el fenómeno de los selfies y el narcisismo es enfocarse a la imagen. Nos ha puesto en la mano un mecanismo que quizá muchos deseábamos tener antes, pero no había los medios.

Se puede hacer de esto un círculo virtuoso, potenciando la imagen positiva o atractiva; o un círculo vicioso al resaltar una imagen negativa; sin contar con las personas que no ponen una imagen verdadera de sí mismos. Por supuesto, no todos son críticas a este narcisismo elevado, puesto que los “like” o los “follow” de la imagen subida pueden ocasionar un aumento de la autoestima que, quizás, antes se encontraba por los suelos. Ya se sabe que nunca están demás las palabras bonitas.

Al realizar estos autorretratos, los “selfies” suelen sentirse superiores a los demás pero también, suelen irritarse rápidamente y no son capaces de aceptar las críticas, y les encanta fotografiarse con alguna herramienta electrónica.

Ahora ya lo sabes, antes de publicar tus fotos en grandes redes como Facebook, sería conveniente pensar ¿por qué lo haces?, ¿te consideras selfie?, ¿necesitas alguna clase de ayuda?

www.centroadiccionesbarcelona.com



Reglas y riesgos de sacarse fotos desnuda

Muchas personas o parejas acuden a las fotografías sexuales como un juego erótico más. Una manera de encender la llama, sea en la cama o por medio de los envíos telefónicos. Pero sacarse fotografías desnudos, o demasiado sugerentes, además de ser sensual, puede convertirse en un riesgo para la intimidad.

Una mala intención o una tecla mal presionada pueden ser simple disparador para un escándalo o vergüenza de ventilar la intimidad. Antes de entregarte al juego de las fotografías eróticas, ten en cuenta los siguientes consejos para sacarse fotos sensuales.

Cómo sacarse una foto sexy
Si envías una foto sugerente a alguien, el gran riesgo es que pretenda más de esas fotografías. Por lo tanto, lo mejor es sólo compartir fotos que te hagan sentir orgullosa o con aquellas con las cuales estarías de acuerdo de que otros la vean.

Cubrir ciertas partes del cuerpo
Si decides tomarte una foto desnuda, tú decides qué parte quieres mostrar y cuál cubrir. Sólo muestra las partes con las que te sientas cómoda.

¿Son más seguras las fotos impresas?
Una fotografía digitalizada puede ser enviada por email o desde el teléfono, mientras que una impresa puede no ser tan sencilla de difundir. O eso es lo que se cree, porque con un simple paso por el escáner puedes correr el mismo riesgo.

¿Qué color de lencería elegir?
Si una mujer decide posar de manera sensual usando sólo lencería, cualquier color resultará excitante. Pero por regla general, trata de evitar el color negro o blanco puro.

Riesgos en el futuro
Imágenes de este tipo, y que sean publicadas, puede que te perjudique de alguna manera en el futuro. Puede afectar tu reputación en caso de que aspires a un determinado empleo, por ejemplo.

Claro que la vida es un tren de riesgos, y depende de una misma cuáles son los que prefiere correr. Sacarse fotos desnuda o no es una decisión personal.

Pero ten cuidado con usar demasiado la tecnología: puede arruinar tu vida amorosa.

Por María Cupani



Haz click
en la imagen
para descargar
EL pack

CARRIE







Sexo explícito en el cine comercial

Calentamiento Global

Habitación en Roma

Largas escenas de sexo aparecen cada vez con mayor frecuencia en el cine no pornográfico. ¿Estrategia comercial o el sexo como recurso expresivo?

Actualmente, cuando se habla de cine pornográfico, raramente se habla de un género cinematográfico o siquiera de cine en sí. De hecho, salvo excepciones, el porno se limita a la grabación de sexo explícito en una plataforma audiovisual con una finalidad muy específica y una inquietud artística a menudo insignificante. La excitación del público no requiere de encuadres imposibles, un sonido pulidísimo o una fotografía excepcional; sólo la retransmisión gráfica de un acto sexual que dure lo suficiente para la satisfacción de su público. Internet, además, ha supuesto un enorme cambio en la industria, instaurándose una tendencia a la inmediatez que hace perder el sentido, en cierto modo, al largometraje X. En tanto que cine de finalidades "prácticas", onanistas o no, y desde que su acceso es instantáneo y virtualmente infinito, el porno ha perdido buena parte de su vertiente juguetona; ya no existen interludios entre escenas de sexo porque todo está a un clic, y reducir marchas con el motor encendido se antoja engorroso.

Es por ello que el porno en la actualidad se reduce, más que nunca, a un compendio de actos sexuales sin otro hilo conductor que el sexo mismo, carente casi siempre de cualquier creatividad. Desaparece metraje del mismo modo que lo hacen los argumentos que inducían constante e irremediablemente al coito; se acabaron los médicos, enfermeras, policías, deportistas, azafatas, gasfiteros, etc. Ya no se necesita ni una excusa ni un disfraz para terminar acostándose, y su público tampoco parece solicitarlo. Todo ello no supone, sin embargo, ninguna gran pérdida en términos artísticos o cinematográficos, y de hecho podría considerarse una vuelta a los orígenes, a la simple –aunque más sofisticada– documentación audiovisual de actos sexuales para el llano deleite de sus contempladores. Y no es ninguna gran pérdida porque desde la masificación industrial del porno, a finales de los setenta y posteriores, con la aparición del VHS, las piezas cinematográficas eróticas, con pretensiones e intereses artísticos, se han movido a los márgenes, siendo a la vez una opción frente al cine pornográfico convencional y al blockbuster de salas (lleno de ofertas para el público infantil y adolescente), y por lo tanto, no dependiente de hábitos de consumo masivos. Una alternativa en el cine para adultos.

En este circuito, donde la muestra explícita de sexo se permite unas pretensiones que trasciendan la finalidad eyaculatoria, confluyen dos elementos que en ningún otro ámbito se encuentran, generando un discurso inteligible en el que el texto y las imágenes se cogen de la mano. Esto es, una obra con valor cinematográfico en la cual el elemento pornográfico es más que un fin: es un instrumento implícito de debate, mayormente acerca de la sexualidad, pero fácilmente extrapolable a muchas otras relaciones sociales. Últimamente esta intelectualización del porno y erotización del cine se puede apreciar en notables películas

de todo el mundo, algunas de las cuales han obtenido un vasto reconocimiento internacional, demostrando el progresivo acerca-



Nymphomaniac

miento de la sociedad a dicho debate, que propone por un lado algo más que estímulos masturbatorios, por el otro, en acentuar los valores sin duda estéticos que tiene el registro de actos eróticos. Así, películas como La vie d'Adèle (Abdelatif Kechiche, 2013) sobre un despertar amoroso y sexual lésbico, L'inconnu du lac (Alain Guiraudie, 2013) de un efímero romance, también homosexual, o Nymphomaniac (Lars von Trier, 2013), las peripecias de una adicta al sexo (dividida y censurada en dos partes para su explotación comercial), desembarcan en salas avaladas por una considerable afluencia de público y aupadas por sus exitosos pasos por los festivales prestigiosos como Cannes o Berlín, y demuestran la validez del sexo explícito o la pornografía como recurso cinematográfico.

Cabe citar, sin embargo, algunos precedentes recientes –y otros no tan recientes– que han abogado decididamente por imágenes explícitas como opción narrativa, tan meditadas como efectivas. Intimidad (Patrice Chéreau, 2001), 9 Songs (Michael Winterbottom, 2004) o Shortbus (John Cameron Mitchell, 2006) son quizás los títulos más accesibles, pero lo cierto es que especialmente en los últimos años ha habido un destacable incremento de estas producciones con importantes nombres detrás. Uno de ellos, ya mencionado, es el del danés Lars von Trier, que previamente a Nymphomaniac había estrenado un par de películas con contenidos pornográficos: Antichrist (2009) y Los idiotas (1998). Ambas cintas incluían sendas muestras de sexo real que acentuaban el carácter polemista de su creador, pero lo cierto es que Von Trier es un nombre indisociable con el fenómeno, no sólo por los films que ha dirigido, sino también por los que ha hecho posible a través de su productora, Zentropa. Suya es la coproducción danesa, Puzzy Power, la serie de películas pornográficas dirigidas a público esencialmente femenino, o del film de Jessica Nilsson All About Anna (2005), relato tragicómico sobre los fogosos encuentros y desencuentros entre

dos amantes destinados a acabar juntos que a pesar de su pobreza formal explora también la yuxtaposición de imágenes con alto contenido sexual a una trama dramática.

Otros nombres que valen la pena mencionar son los del cineasta canadiense Bruce La Bruce, autor, entre otras, del film sobre la prostitución gay Hustler White (1996) o la excéntrica y fetichista película de zombis y porno L.A. Zombie (2010); el fotógrafo norteamericano Larry Clark, director de Kids (1995) que, como Von Trier, gusta de regodearse en la controversia. Su film Ken Park (2002), con guion de Harmony Korine, seguía con su temática predilecta explorando las vicisitudes sexuales de un grupo de adolescentes. Clark las rueda con suma naturalidad, sin ahorrarse detalles gráficos e integrando del mismo modo que el danés la erótica sin filtros, aportando así otra dimensión expresiva, directa y desinhibida. De hecho, en su filmografía se aprecia ese acercamiento con asiduidad, y lo pudimos ver también en Destricted (2006), película por capítulos y dirigida por varios autores –Gaspar Noé o Marina Abramovic, entre otros– en la que Clark demuestra, más que nunca, su interés por la incorporación de pornografía en la ficción cinematográfica.



Ken Park

Como estas, no es difícil encontrar otras obras que trabajan en esta misma dirección, que usan la exhibición sexual como detonante emocional y estimulante sensorial, más allá de su calidad y valores. The Brown Benny (Vincent Gallo, 2004) y Batalla en el cielo (Carlos Reygadas, 2005), ambas conocidas por sus polémicos primeros planos de una felación a pesar de no tener el sexo como piedra angular de su trama; Le pornographe (Bertrand Bonello, 2001), interesante film sobre un director de cine porno en horas bajas; Baise-moi (Virginie Despentes, Coralie TrinhThi, 2000), prostitución y violencia feminista; los films de Catherine Breillat Romance X (1999) y Anatomie de l'enfer (2004), sobre tormentosos descubrimientos sexuales, o títulos más desconocidos como Antares (Götz Spielmann, 2004) o la brutal Zivot i smrt porno bande (The Life and Death of a Porno Gang, Mladen Djordjevic, 2009),

ilustran perfectamente la heterogénea persecución y múltiples posibilidades narrativas que ofrece esta exhibición. Y es que la imagen pornográfica, en tanto que descubrimiento de un acto íntimo a un público abierto, tiene una innegable fuerza expresiva que hasta hace muy poco ha permanecido al margen, trivializado a un mero instrumento sin otra finalidad que la estimulación sexual. No obstante su poder existe, y como los arrebatos de violencia en el cine de Scorsese, sería inconcebible, por ejemplo, una versión de La vie d'Adèle sin la fiel representación de las relaciones entre sus dos protagonistas. El sexo en la película de Kechiche ahonda precisamente en la descripción de los caracteres incidiendo en su intensidad carnal y emocional, en su tierna inexperiencia, en el íntimo entendimiento entre dos amantes que se exploran en el amor y el placer. Todo ello cobraría sin duda otro tono si no se le permitiese al espectador husmear, captar lo que ocurre en ese lecho. De hecho, a pesar de contener largas escenas sexuales, La vie d'Adèle no cae nunca en la contemplación morbosa o la gratuidad, y lo mismo pasa con las citadas Intimité o Shortbus, que a pesar de tener tramas muy divergentes –la primera reúne con desenfado varias historias entrecruzadas de personajes que hallan en el sexo una forma de liberación, mientras que la segunda, con un tono mucho más hosco, trata de los apasionados encuentros de dos desconocidos– tienen en el sexo un pilar narrativo que hace indispensable su retransmisión para captar lo que su autor ha querido transmitir.


La vie d'Adèle

No podemos obviar, en todo caso, algunas obras importantes que supusieron un referente en este campo, films en cierto modo pioneros que si bien levantaron revuelo mediático por su crudeza, recurrían al sexo explícito de la misma forma orgánica que lo hacen hoy La vie d'Adèle o Nymphomaniac. Casos como Le journal de Lady M (Alain Tanner, 1992) y sobretodo la archiconocida película japonesa Ai no korida (El imperio de los sentidos, Nagisa Oshima, 1976), obra de culto que abrió las puertas en su momento a una distinta modulación de la representación sexual explícita, acaparada durante las décadas de los setenta y ochenta

por la industria pornográfica y el cine exploit, del que hablaremos a continuación. Es importante remarcar la relevancia del film de Oshima, retrato de una pareja obsesionada en sus encuentros sexuales, en tanto que primera demostración cinematográfica clara de un cine con imágenes de sexo real que no aspira en primera instancia a la excitación del público. Si La vie d'Adèle, 9 songs o Ken Park muestran el sexo como seña de identidad en una vertiente tan apasionada como lúdica, El imperio de los sentidos tiene en la imagen sexual su epicentro dramático, leitmotiv de un apasionamiento enfermizo que si no se mostrara en toda su fisicidad perdería parte de su fuerza, como posteriormente han demostrado en más de una ocasión Breillat o Von Trier.



L'Empire des sens

También en el cine de explotación, a pesar de su naturaleza efímera, han trascendido algunas obras y autores que fueron algo más allá de la fórmula predominante, de las tetas y la sangre. Nombres como Jesús Franco, el polifacético y más célebre director de serie B español, el francés Jean Rollin o el italiano Lucio Fulci, tantearon un erotismo que en algunas ocasiones flirteaba con la imagen pornográfica, aunque su presencia sí que se debía, en muchos casos, a una indisimulada intencionalidad extra narrativa –¿a qué, si no, se debería el término exploit? –.

No obstante, existen películas como la sueca Thriller - en grym film (Desenlace mortal, Bo Arne Vibenius, 1973), que a pesar de recurrir al sexo y la violencia como reclamo específico supieron aprovechar su registro para incorporarlo de manera coherente en la trama y el tono extremo de la producción, o el cine de Tinto Brass, que emite un discurso y crea una ficción de calidad en torno al acto sexual. Suya es la ambiciosa epopeya histórica Calígula (1979), sobre el auge y caída del emperador romano y que aun caer en la desdicha por diferencias entre productores, aunaba un equipo extraordinario –el guion iba a cargo de Gore Vidal y la protagonizaba Malcolm McDowell, Peter O'Toole y Helen Mirren, entre otros– sin renunciar a largas secuencias pornográficas elocuentemente contextualizadas.

Con el sexplotation nos acercamos

también al cine propiamente porno, episodio ineludible si pretendemos hablar de una relación recíproca entre el séptimo arte y la imagen pornográfica. Es interesante, en ese sentido, que se tienda en el análisis y teoría cinematográfica a omitir de forma indiscriminada la vertiente del audiovisual dedicada exclusivamente a la exhibición de sexo. Si bien la industria del porno suele tener pocos incentivos formales, abocado casi siempre a una factura primaria y destartalada, sí que ha habido –y hay actualmente–realizadores (y realizadoras) que abordan esa finalidad básicamente recreativa desde una óptica en esencia cinematográfica, destinada al gozo y predispuesta, a su vez, a transmitir un mensaje tácito pero legible sin descuidar las formas. Este cine dual, conciliador como ninguno de lo explícito y lo implícito, es a la postre también el más liberal, contenedor de aspiraciones artísticas y conforme al mismo tiempo con su naturaleza sexualmente inductiva. No se excusa ni tiene por qué; no hay rastro de culpa ni requiere de un pretexto para mostrar el coito con total transparencia. El carácter diáfano de estos films es en parte su mayor valor, y realizadores como Artie y Jim Mitchell, autores de Behind the Green Door (Tras la puerta verde, 1972), el reconocido Andrew Blake (Night Trips, 1989), Philip Mond (Zazel, 1997), películas tan comentadas como Hot Rats (Narcís Bosch, 2003) o muy especialmente la vanguardista La orina y el relámpago (Ramiro Lapiedra, Pablo Lapiedra, 2005), son ejemplos de ello, cine pornográfico autoconsciente pero inconforme.

A Serbian Film

En este ámbito se mueve también la realizadora sueca Erika Lust, afincada en Barcelona y abanderada de un porno renovado, textual y estéticamente preocupado y sabedor, a la vez, de sus posibilidades y limitaciones. Lust, que empezó en 2004 con el cortometraje The Good Girl, ha dirigido varios films que, como el movimiento Puzzy Power que citábamos anteriormente, están destinados a hablar del sexo desde una óptica femenina. Entre ellos destacan especialmente 5 historias para ellas (2005) –episodios independientes que relatan todo tipo de experiencias sexuales– o la reciente X-Confessions (2013), película dividida en

varios episodios inspirados en fantasías sexuales de distintas mujeres. Lust, con todo, es un claro ejemplo de esa pornografía que puede auto nominarse parte del cine, que tiene en su concepción una intencionalidad cinematográfica tan visible como grata en tanto que contraposición a la inefable, inacabable oferta de sexo registrado que ofrece hoy internet.

Por último, y cerrando este repaso a la simbiosis del cine y el porno, es pertinente hablar de películas que, sin necesidad de mostrarlo de forma explícita, han hablado de la pornografía; de la industria, de sus valores, o de ambas cosas. En ese terreno podemos encontrar multitud de obras recientes que se han estrenado comercialmente, como Lovelace (Rob Epstein, Jeffrey Friedman, 2013), drama sobre la actriz que protagonizó la famosísima Deep Throat (Garganta profunda, Gerard Damiano, 1972) y que se interna en los inicios de la industria pornográfica norteamericana y sus sombras, Don Jon (Joseph Gordon-Levitt, 2013), o Shame (Steve McQueen, 2012),sendas exploraciones de la vertiente externa, la del contemplador insatisfecho con su vida sexual que se refugia en la ilusoria perfección sexual del porno. Como estas, encontramos también incursiones en el ámbito internacional de enfoque y tono heterogéneos, sea la comedia española Torremolinos 73 (2003), dirigida por Pablo Berger y centrada en la producción de una pareja de cintas amateur, la locura serbia de Srpski film (A Serbian Film, Srdjan Spasojevic, 2010), que habla de los extremos cinematográficos en el contexto de la industria porno, o el film esloveno de Damjan Kozole, Porno Film (2000), entre muchos otros.

Con todo, queda claro que el registro de sexo explícito es algo inherente a la naturaleza del cine, que como cualquier arte refleja, finalmente, las inquietudes sociales. Unas inquietudes que recientemente pasan por la ampliación del debate sexual hacia puntos que hasta hace poco permanecían vetados u ocultos, aceptados en algunos casos pero siempre omitidos en sus tentativas difusoras. La exhibición sexual que impera en algunos films, y que llega a salas comerciales –Nymphomaniac, La vie d'Adèle o L'inconnu du lac– es significante,pues, de un nuevo panorama que repercute en la concepción cinematográfica como lo hace en su público potencial, y esto es buena parte de la sociedad. En este punto, la pornografía se erige como instrumento, opción narrativa real para un relato que trascienda su fin onanista pero no reniegue de su capacidad de excitar, de avivar una experiencia tanto sexual como intelectual. No es fácil, no siempre es factible, ni mucho menos necesario, pero tampoco puede ser desestimada por su quimérica vida comercial o divulgativa. Y es que esta alternativa ha encontrado finalmente los circuitos por los que, en caso de valer la pena, pueden brindar a sus autores y obras una garantizada salida comercial y un público de pleno interesado en ellas

Por Tariq Porter

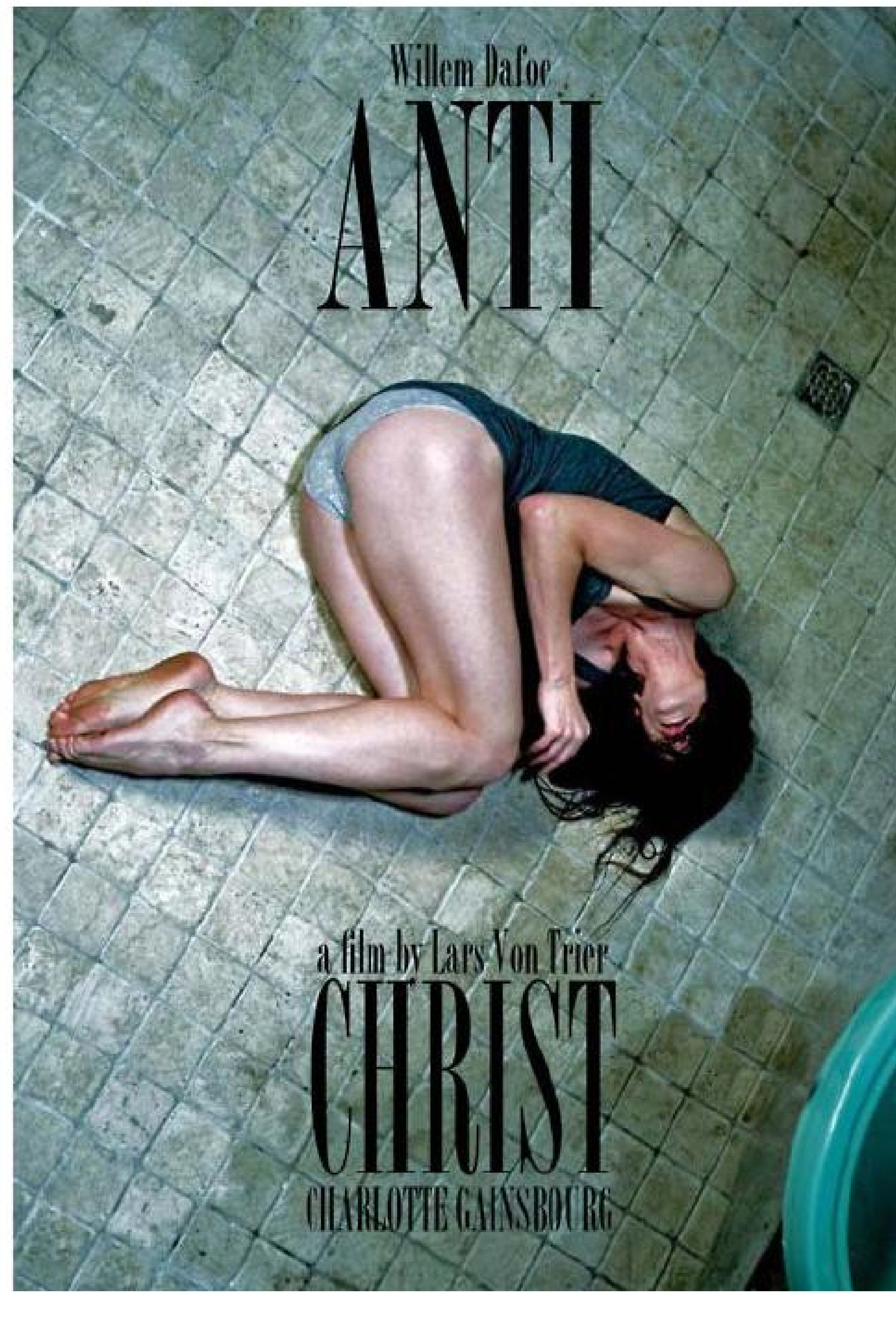
CINEMA PARAÍSO











Un psicólogo, que quiere ayudar a su mujer a superar la muerte de su hijo en un accidente, decide llevarla a una cabaña perdida en medio de un bosque, donde ella había pasado el último verano con el niño. Sin embargo, la terapia no funciona, y tanto ella como la naturaleza empiezan a comportarse de un modo extraño.











Violenta historia de culpa, sexo y poder. Marcos, un chofer mestizo que trabaja para un general, secuestra con la ayuda de su mujer a un sobrino del militar, pero, desgraciadamente, el bebé muere de forma accidental. Marcos, más frágil de lo que creía, empieza a derrumbarse y acaba confesando lo que ha hecho a Ana, la hija de su jefe, una chica que se prostituye por placer. Ana y la mujer de Marcos intentan, cada una por su lado, ayudarlo, pero es inútil, ya es demasiado tarde. Marcos se hunde en el abismo y arrastra con él a Ana durante un extraño peregrinaje a la basílica de Guadalupe.

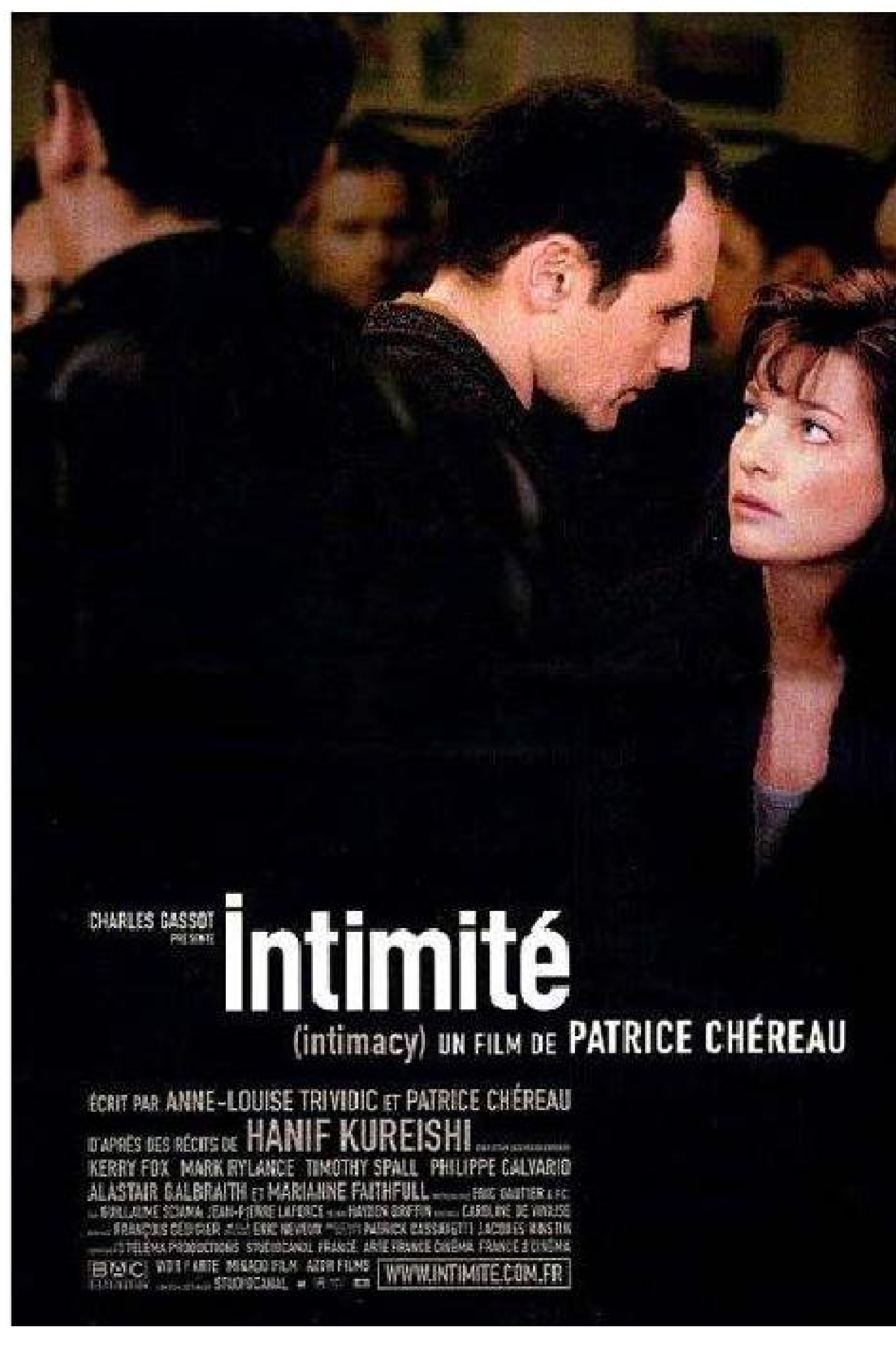
Haz click en el poster de la película para descargarla



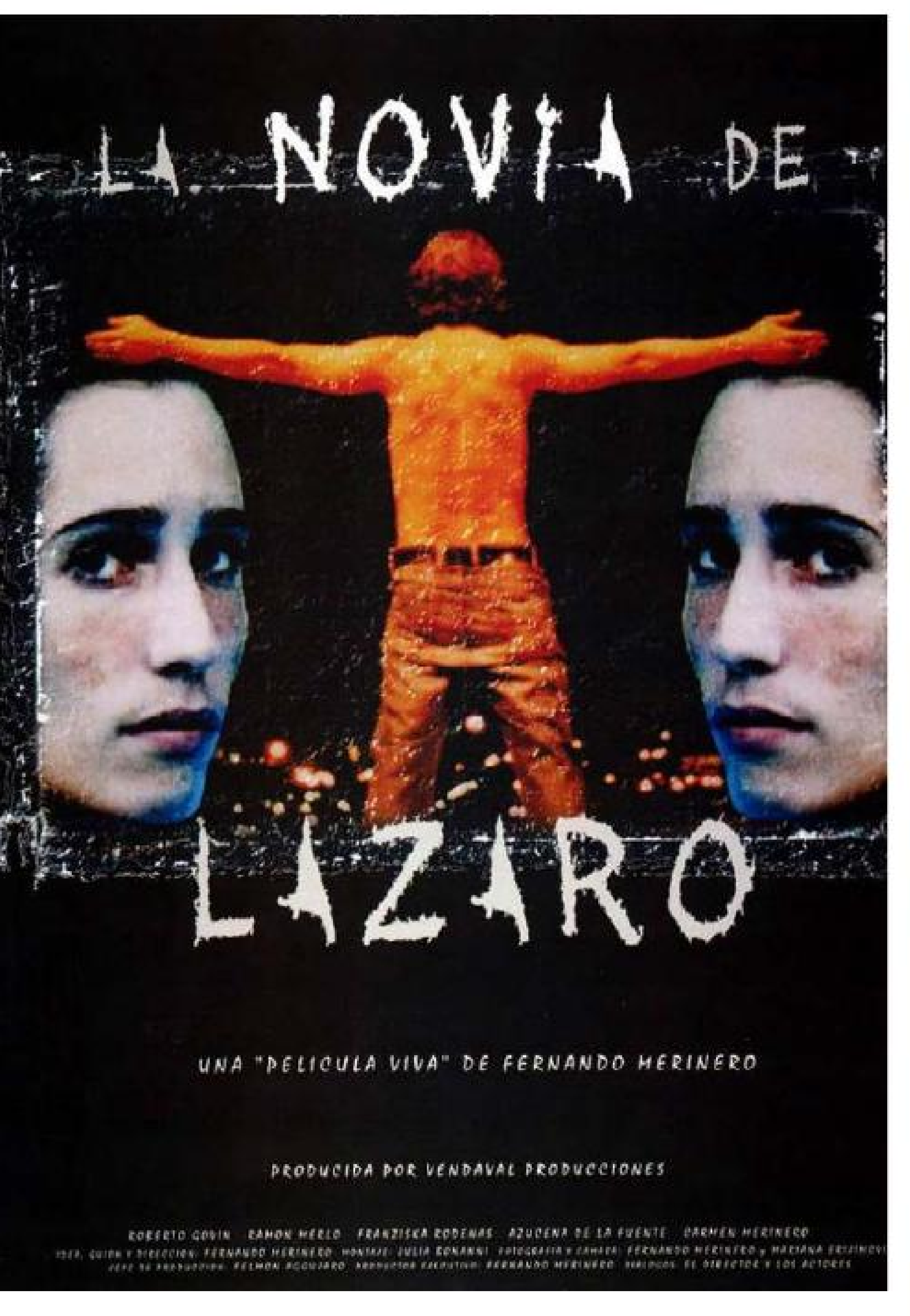








Una pareja de desconocidos mantiene encuentros furtivos de carácter puramente sexual. Ella va a verlo los miércoles por la tarde y sólo quiere sexo. Apenas hablan ni se hacen preguntas. Ninguno sabe nada del otro. Llega un momento en que ella ya no sube a la casa, sino que baja directamente al sótano sin amueblar, donde él ha cubierto el suelo de mantas y edredones. Pero, de repente, el hombre siente curiosidad por conocer la vida de ella.

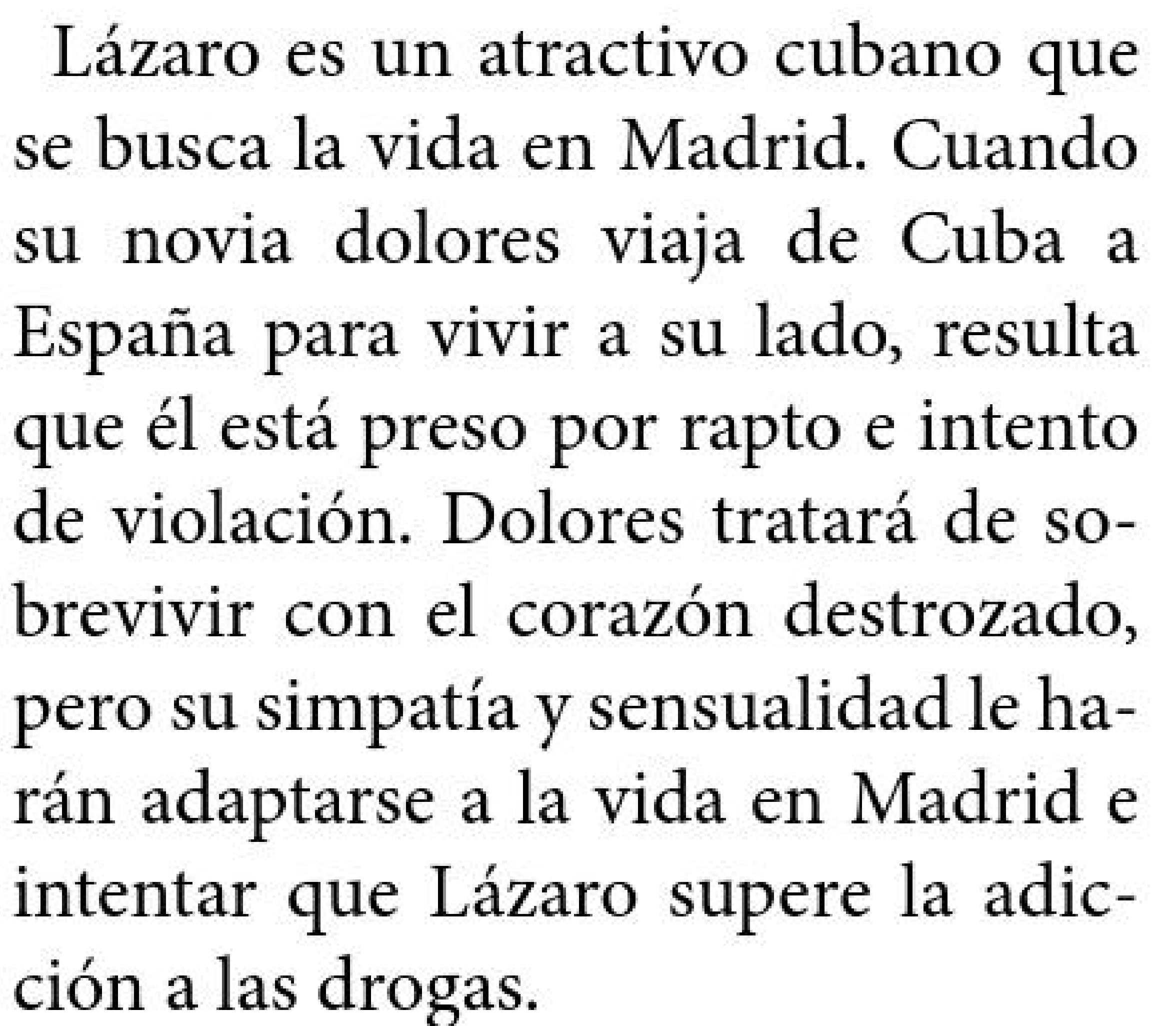












Lázaro es un atractivo cubano que se busca la vida en Madrid. Cuando su novia dolores viaja de Cuba a España para vivir a su lado, resulta que él está preso por rapto e intento de violación. Dolores tratará de sobrevivir con el corazón destrozado, pero su simpatía y sensualidad le harán adaptarse a la vida en Madrid e intentar que Lázaro supere la adicción a las drogas.

Haz click en el poster de la película para descargarla



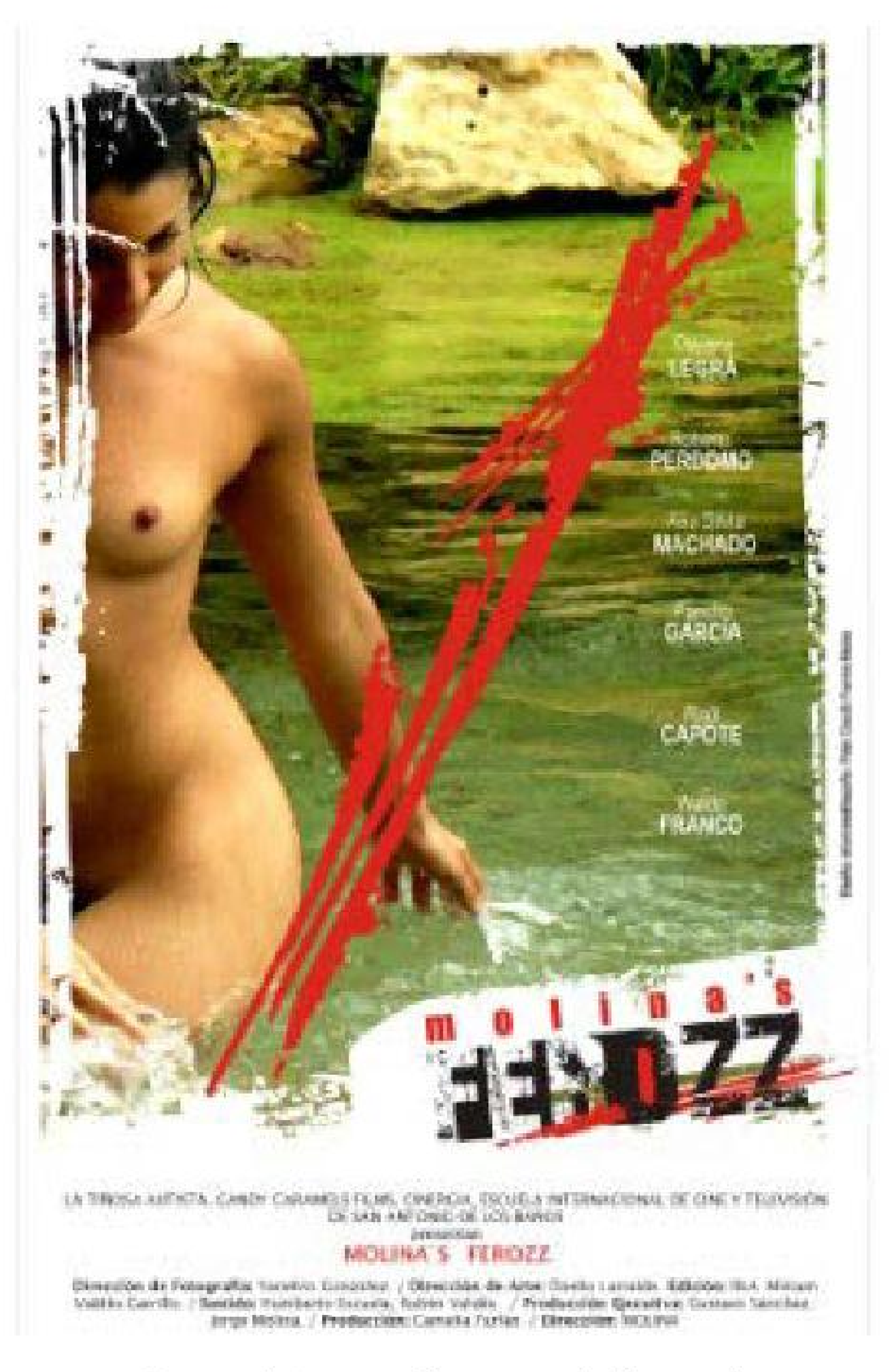








Adèle (Adèle Exarchopoulos) tiene quince años y sabe que lo normal es salir con chicos, pero tiene dudas sobre su sexualidad. Una noche conoce y se enamora inesperadamente de Emma (Léa Seydoux), una joven con el pelo azul. La atracción que despierta en ella una mujer que le muestra el camino del deseo y la madurez, hará que Adèle tenga que sufrir los juicios y prejuicios de familiares y amigos. Adaptación de la novela gráfica "Blue", de Julie Maroh.











Campiña cubana. Miranda, una hermosa adolescente vive junto a su madre Dolores, mujer cuarentona, viuda y aún atractiva, en un apartado rincón de la sierra. Allí, son ayudadas por Inocencio, fornido leñador, hombre de mediana edad, hermano de Lucio, el marido muerto de Dolores, y vecino más cercano. En la soledad de la noche, al acecho del Cagüeiro y de los recuerdos perturbadores de su malvada abuela, Miranda y su madre, se debaten entre la pasión y el deseo por el bueno de Inocencio.

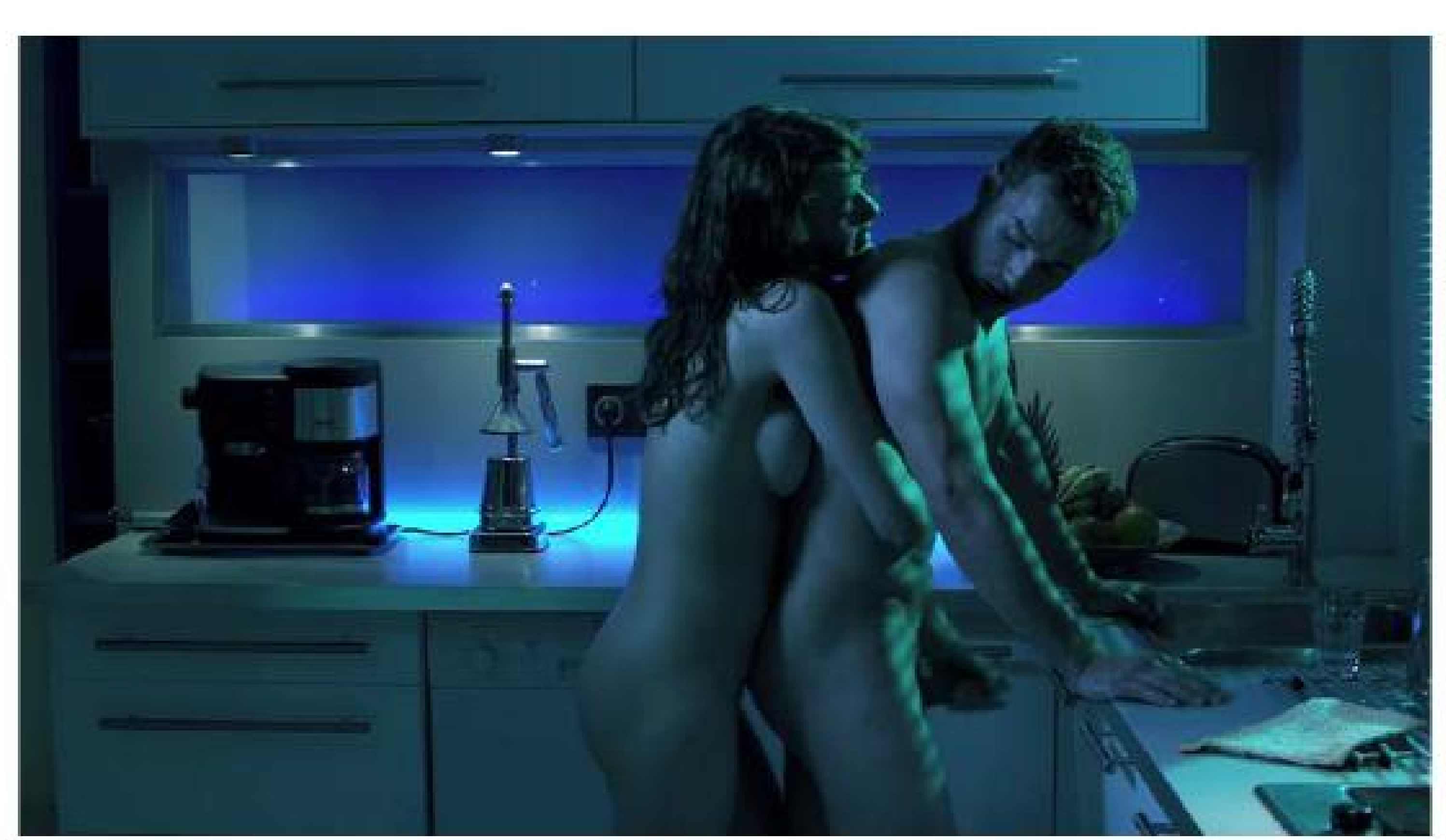
Haz click en el poster de la película para descargarla

CINEMA PARAÍSO



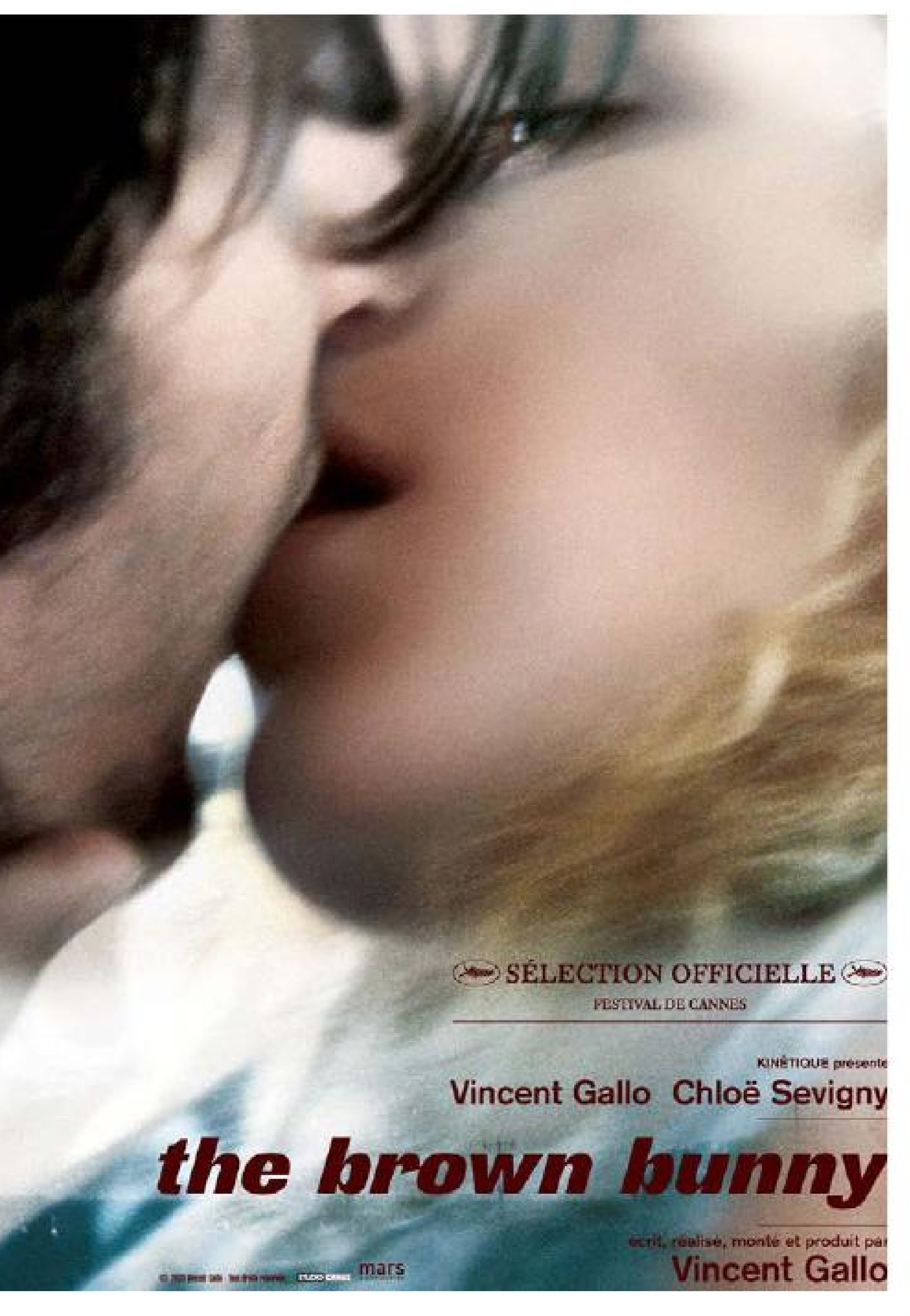








En un contexto social deteriorado por la crisis económica, la vida de varias personas se pondrá patas arriba tras conocer a Cécile, un personaje que simboliza el deseo.











Bud Clay (Vincent Gallo) se dedica a correr en motocicleta y emprende un viaje de cinco días hasta California, donde tiene la siguiente carrera. Cada día, a Bud le asaltan los recuerdos de la última vez que vió a la mujer de su vida. Él desea que esos recuerdos desaparezcan, por lo que durante el viaje tiene encuentros con diversas mujeres. Busca un nuevo amor que le haga olvidar a Daisy (Chloë Sevigny). Pero Bud no puede sustituirla, a pesar de que cada día lo intenta.

Haz click en el poster de la película para descargarla



CURIOSIDADES DEL PENE O CONOCIENDO AL AMIGO

Sobre el ruso Grigori Yefímovich Rasputín, el famoso "Monje Loco" a quien le atribuyeron poderes curativos, predicciones sobre el futuro y organizador de las mejores orgías en tiempos del Zar Nicolás II a principios del siglo XX, existen varias historias, pero quizá la de su místico miembro viril es una de las más interesantes.

Después de su trágico asesinato a manos de aristócratas rusos, el 30 de diciembre de 1916, se dice que cortaron su pene como trofeo e incineraron su cuerpo. Desde ese momento nacieron varias leyendas sobre el paradero del pene de Rasputín, que apareció solo hasta 1967 cuando una anciana parisina sacó a la luz una caja de madera en la que se encontraba el órgano sexual de 30 cm de largo.

Tras varias pruebas científicas se comprobó la autenticidad del falo del "Monje Loco", comprado por el museo erótico de San Petersburgo por 8 mil dólares. Actualmente es la reliquia más importante de ese museo, es el pene más grande del que se tenga registro y uno de los más famosos de la historia. Algunas coriosidaes del pene que seguro te interesarán

Se parece al clítoris

1 Durante la gestación y antes de que se defina el sexo del feto, este muestra un apéndice en la zona genital muy parecido al clítoris, es decir, si resulta ser mujer este no crece, pero si es hombre este crece para convertirse en el miembro viril.

2 Se levanta solo

El pene no lo controla el cerebro sino el sistema nervioso, un claro ejemplo de ello es la erección con la que muchos hombres



suelen despertar cada mañana y no se debe algún sueño erótico que hayan tenido.

3. Fumar puede acortar tu pene casi un centímetro.

Como ya sabrán, gran parte de la erección depende del flujo de la sangre hacia esa zona. La cosa es que el tabaco calcifica los vasos sanguíneos y esto dificulta la circulación eréctil. Si tienes pensado dejar el vicio y la excusa de los pulmones no te alcanza, aquí tienes una nueva razón.

4. El prepucio produce 23.000 m2 de piel

La ciencia y la medicina realizaron muchos avances en la última década y hoy en día, los doctores pueden hacer hazañas realmente sorprendentes, sin importar en qué parte del cuerpo. La medicina moderna es capaz de cultivar tejido adiposo para víctimas de quemaduras usando el prepucio de niños circuncidados, ¿sabías? Un prepucio produce 23.000 metros cuadrados de piel, lo cual bastaría para fabricar una lona que cubriera tres campos de fútbol.

5. La glándula prostataria grande puede generar problemas

Tener una glándula prostataria de gran tamaño puede causar tanto disfunción eréctil como eyaculación precoz. Si sufres alguna de estas afecciones y estás buscando una posible explicación, te tengo noticias no tan divertidas: deberías hacerte un examen de próstata amigo.

6. El orgasmo dura 6 segundos

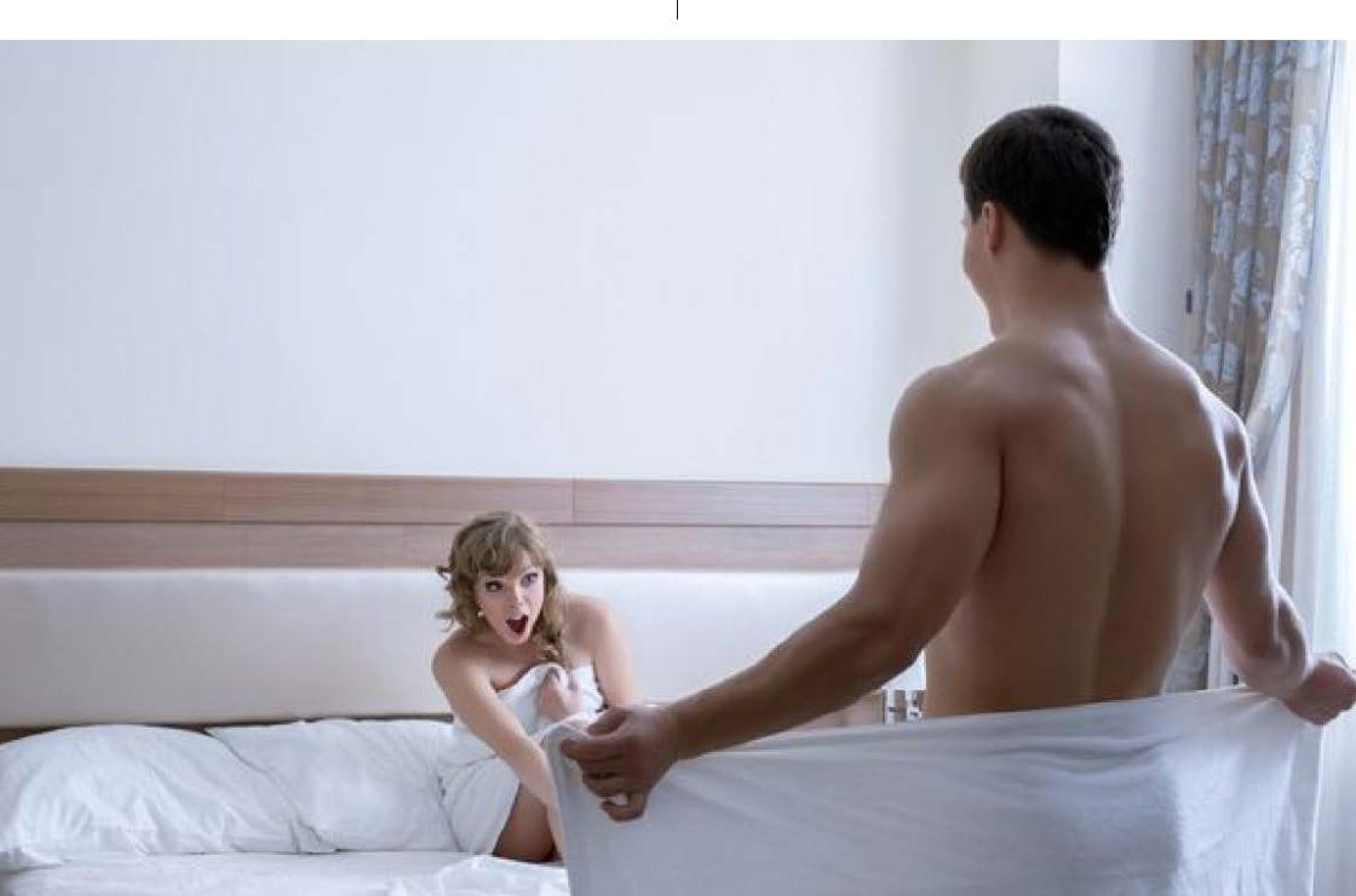
El pene tiene gran participación en el orgasmo. En una amplia media, el orgasmo de un hombre dura 6 segundos mientras que en las mujeres dura unos 23 segundos, casi que 4 veces más. Bueno, después de tanto hablar de igualdad una y otra vez, las chicas deberían ser un poco más igualitarias y asegurarse de que tuviéramos unos cuatro orgasmos por cada uno que ellas tienen, ¿no?

7. El pene más viejo de la historia es animal

La especie más antigua a la que se le conoce un órgano como el pene es una criatura marina de una dura concha llamada Colymbosathon ecplecticos. El término viene del griego antiguo y etimológicamente vendría a significar algo así como "el asombroso nadador de gran pene". De acuerdo, todo dicho.

8. El pene circuncidado puede reconstruirse

Aunque tengo bien claro que la circuncisión es parte de una cultura, de sus cuestiones religiosas y demás, me es imposible sacarme este tabú y nunca dejo de preguntarme: ¿qué diantres están pensando estos tipos al rebanar sus penes? En fin, ¿sabías que el prepucio se puede reconstruir tras la circuncisión? Es posible y muchos circuncidados, optan por este nuevo camino. En la reconstrucción se tira hacia arriba de la piel móvil del tronco del pene y se fija en esa



posición mediante una cinta. Más tarde, los doctores aplican anillos de plástico, fundas y pesas. Listo, honestamente, prefiero que un zombi drogado se coma mi cara.

9. Puedes practicarte sexo oral tú mismo

De 400 hombres, solo 1 es lo suficientemente flexible como para poder practicarse sexo oral a sí mismo. Sin embargo se estima que de esos 400, todos lo habrán intentado con ahínco por lo menos alguna vez. ¡Hey! ¡Sigue leyendo y mantén tu rostro frente al monitor!

10. Existen distintos tipos de penes

Existen dos clases de penes, los que se expanden y crecen cuando llega la erección (un creciente) y los que parecen grandes todo el tiempo, pero apenas crecen cuando llega la erección (un exhibicionista).

11. Los penes crecientes son más comunes

Un estudio sobre salud masculina informó que el 79% de los hombres tienen penes de tipo "creciente" y que el 21% restante, los tiene de tipo "exhibicionista".

12. El pene resiste un coito de 2 minutos y 50 segundos

Estudios científicos llevados a cabo por un grupo de investigadores alemanes señalaron que la media de duración en un coito es de 2 minutos y 50 segundos. No obstante, cuando se le preguntó a un gran número de mujeres por esta misma cuestión, respondieron que dura 5 minutos y 30 segundos. ¿Habría que preguntarle a Hawking qué sucede aquí con el tiempo y sus teorías de la mecánica cuántica? Mmm…Stephen Hawking es un genio, pero mejor no hablar sobre penes con él, (tenía que hacer esta broma, lo siento).

13. El tamaño importa

El tamaño sí que importa. Cuanto más grande sea tu pene, mayor "evacuación de semen" conseguirás cuando practiques el coito con una mujer, y aunque la mujer tenga relaciones sexuales con varios hombres, probablemente el óvulo se fecundará con el espermatozoide de quien tenga el pene más grande. Al menos eso es lo que dicen los investigadores de la Universidad del Estado de Nueva York, quienes emplearon falos artificiales para comprobar el mecanismo de "recogido" de la cresta coronal del pene.

14. El pene de Fatefehi de Tonga fue el más activo de la historia

Se estima que el pene que más veces participó en relaciones sexuales, el que más trabajó y más se divirtió, fue el del rey Fatefehi de Tonga, quien supuestamente desfloró a 37.800 mujeres entre los años 1770 y 1784, alrededor de siete vírgenes al día. ¿Será hora de volver al Antiguo Régimen y a la Monarquía?

15. El pene de un hombre atractivo es más productivo

Los hombres con buen aspecto pueden

Kanamara Matsuri (Festival del falo de metal) celebrado anualmente cada primavera en Kawasaki, Japón

tener un esperma más fuerte. Investigadores españoles mostraron diversas fotos de chicos que tenían "semen bueno", "regular" y "pésimo" a un grupo de mujeres pidiéndoles que escogieran al más atractivo. Casi el 92% de las mujeres eligieron a los mayores productores de esperma, que a su vez eran los más atractivos.

16. El pene no te necesita pensando para eyacular

No hace falta cerebro para eyacular. La orden para ello, viene desde la médula espinal. Sin embargo, encontrar una receptora para esa eyaculación sí que puede llevar horas de cuidadosa precisión mental. Utilizar alcohol no es válido.

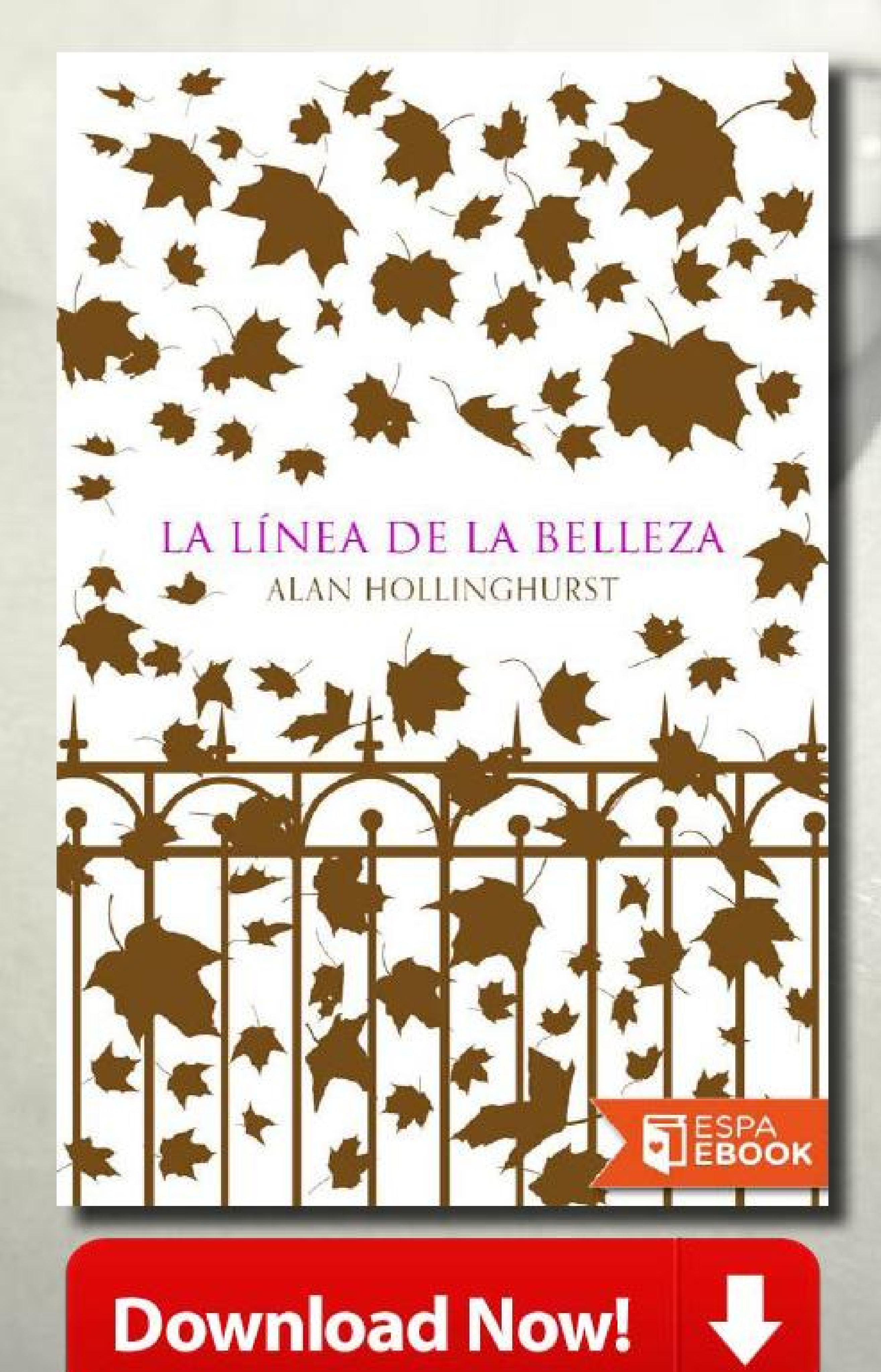
17. Puedes fracturarte el pene masturbándote

Una vez hablamos sobre cómo, de cierto modo, ver pornografía realmente puede cegarte. Pues aquí te traigo otra mala noticia: la principal causa de fracturas de pene es la masturbación vigorosa. Si…a veces hay que correr riesgos.

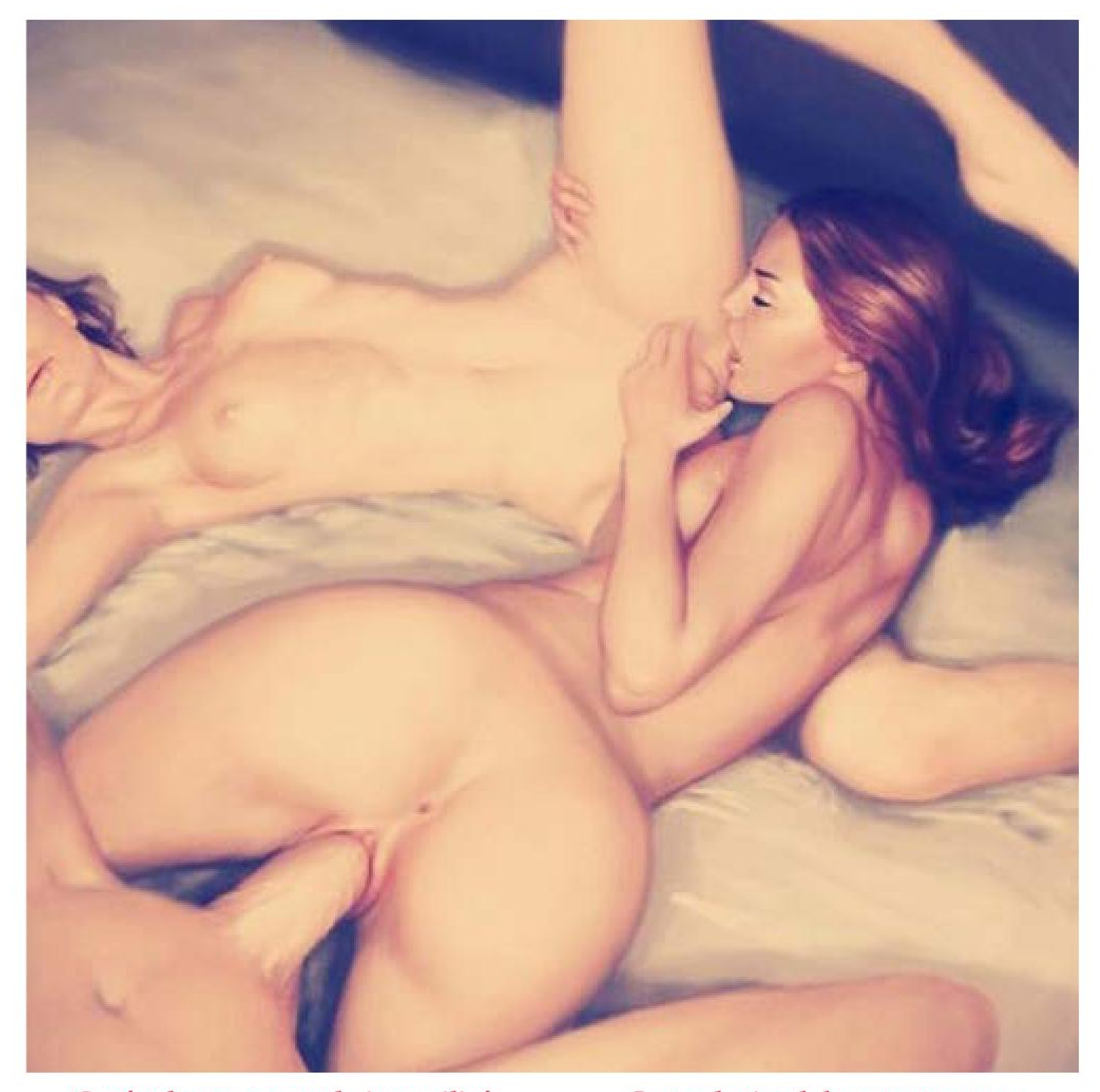


Bien amigo, muy entretenido, ¿verdad? Espero que te hayas divertido y que hayas aprendido algo más sobre tu pequeño muchacho.

POR EL MISMO PRECIO DE LA REVISTA RECIBE EL LIBRO "LA LÍNEA DE LA BELLEZA"



Download Now!



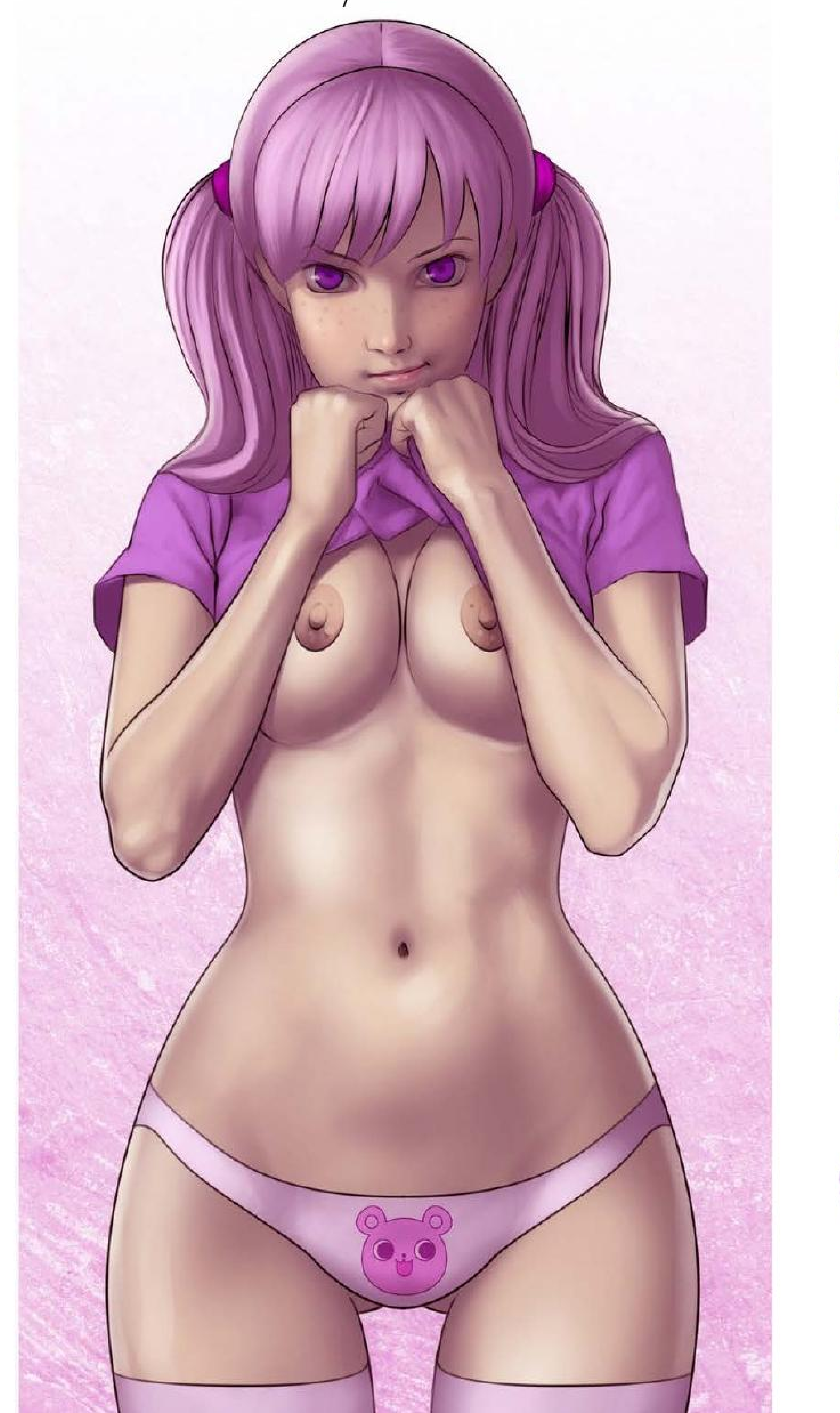
Cayó sobre su presa y la inmovilizó,
como una amarra.
La pequeña era un cuerpo de temblor
debajo de sus garras,
tan palpitante,
que sintió la lujuria de la sed
magnífica y quemante.
Y pasó el tiempo, el tiempo largo,
entre el colmillo que depreda y la piel
de la víctima en letargo.

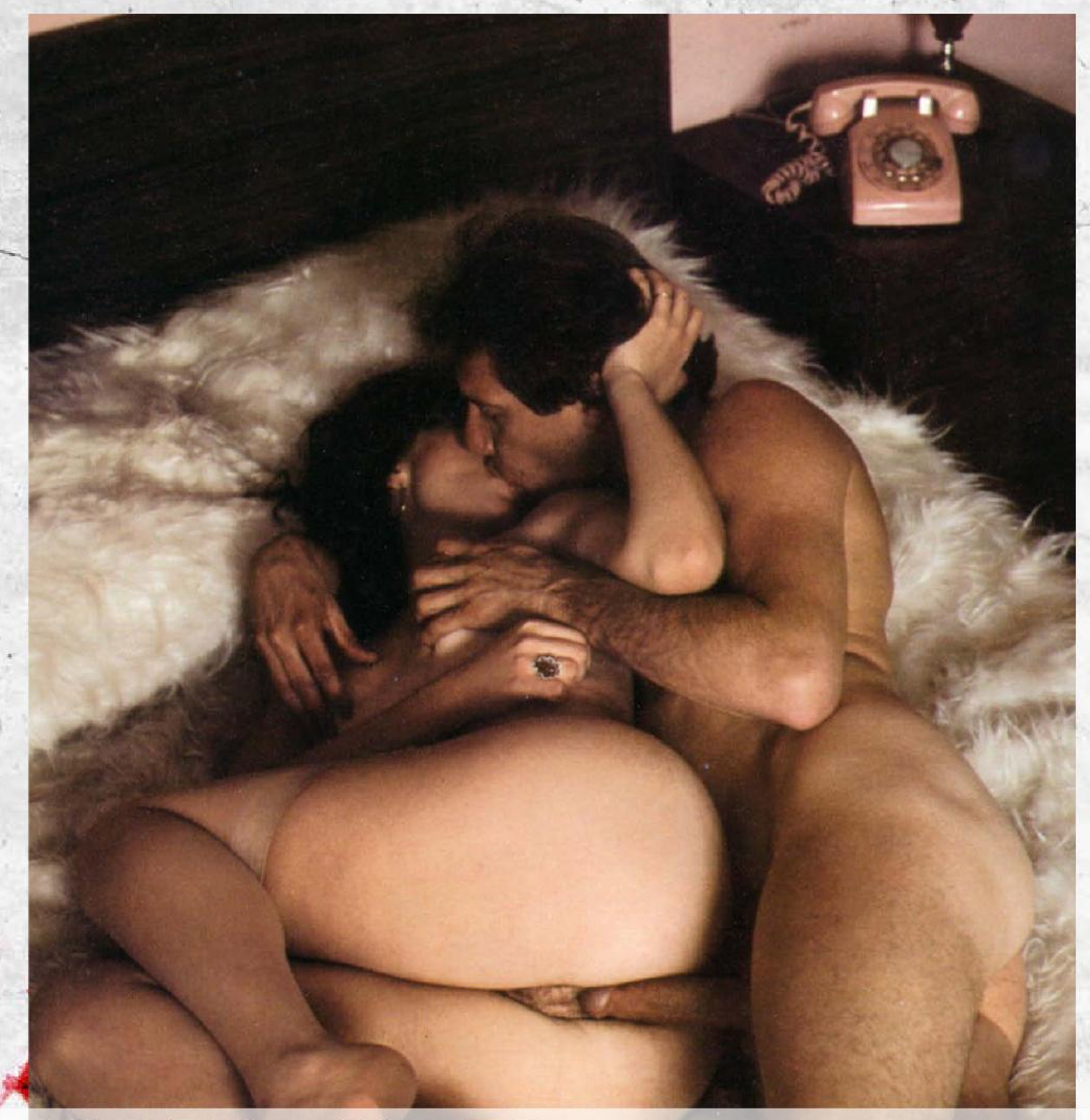
La tarde simulaba no reconocer
la vieja trama,
y su espejo era un hombre, una mujer,
un fuego y una cama.
La tarde pura,
con su rostro de prados del candor
y el alma de locura.
Pasó la tarde, la tarde larga,
entre el colmillo que depreda y la piel
de la víctima que aguarda.

Silvio Rodríguez

¿TE GUSTAMOS?

Visita nuestras redes sociales y califícanos





VIDEO KILLED THE PORNO STAR

PARTE I

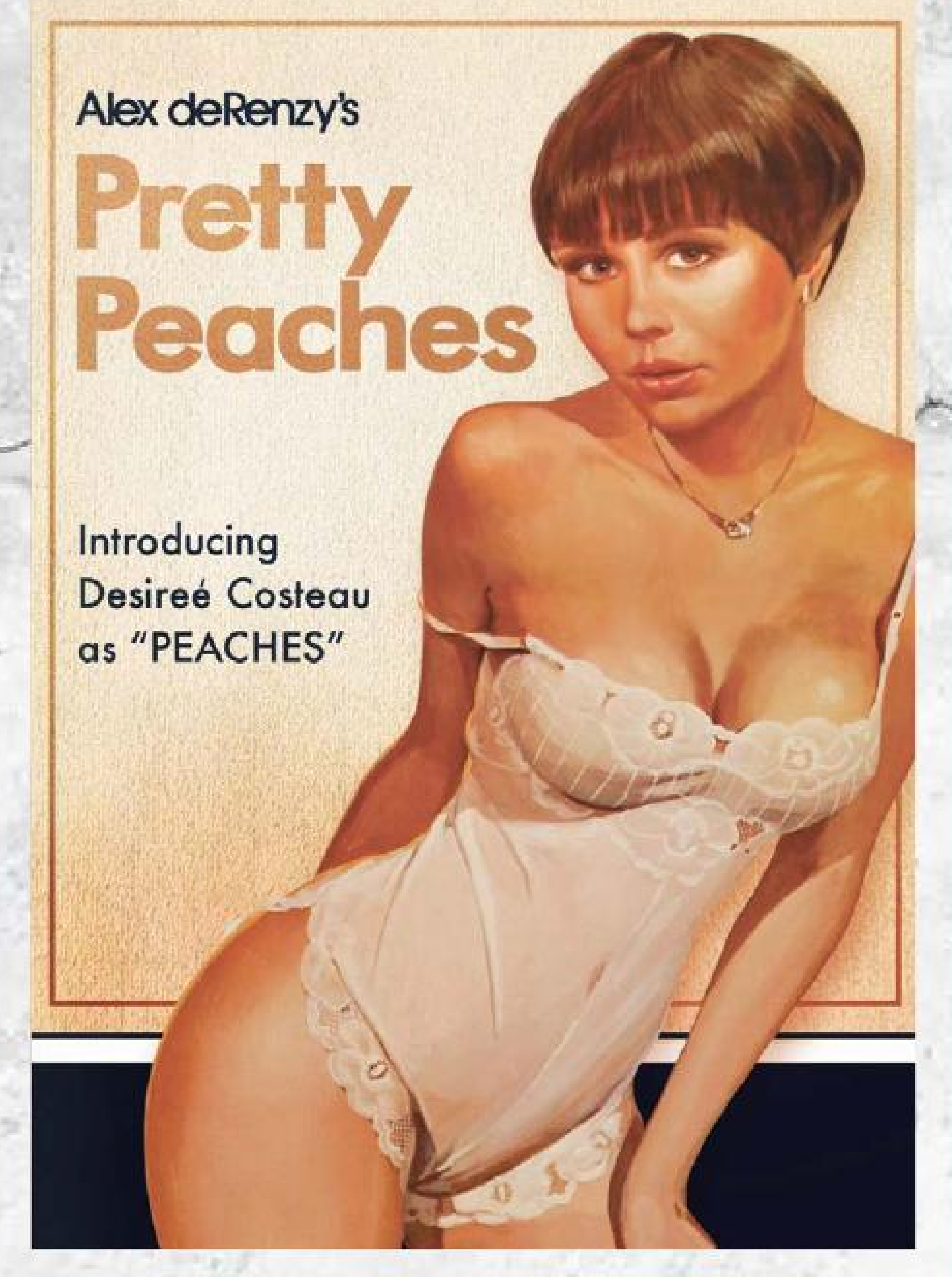
POR ANTONIO BRET

Con lo tranquilos que estaban ellos y ellas pegándose unas buenas frotadas en celuloide, que tuvo que llegar el arma del diablo, el vídeo, para que todo se tomase aún más a cachondeo. ¿Qué pasó con el porno en la década del guardapolvo, los cardados y Eva Nasarre? (No es por cortaros el rollo, en serio). ¿Por qué se le tiene tan poca estima al porno? ¿La estrella del video mató a la chupadora de 35mm? Aquí las respuestas. O no. Las quejas, a Charlie Sheen.

Cruzando el gran charco (de mar, aún no nos hemos metido en materia) y llegando a los Estados (libres) Unidos de América, remontándonos a los últimos momentos de la convulsa década de los setenta, vemos como el cine porno vive momentos de efervescencia: no sólo ya dispone hasta de un, todo lo modesto que se quiera, star system propio, sino de publicaciones serias, como las ya célebres Penthouse, Playboy o Hustler, que hacían las veces de mecenas y divulgadores de sus parabienes y hazañas erótico festivas.

Incluso ya se ahondaba en una nueva forma de entender el género, con destroyers hippies como los hermanos Mitchell en "Tras la Puerta Verde" innovando con sus eyaculaciones a través de filtros de colores, o el cultureta Damiano dejándonos el cuerpo un poco mal con la obra maestra "El Diablo en Miss Jones". Entre





nosotros John Holmes, Linda Lovelace, Amber y Ginger Lynn, retozaban pegados, aún, a una banda de celuloide. Y no me quiero poner nostálgico, soltándoos el ya manido "cualquier tiempo pasado fue mejor". Pero en esto, en el género de los jadeos y los cinco contra uno, definitivamente los ochenta no fueron su mejor época.

¿Que por qué? Porque a la gente le gusta mucho el dinero, y el cine es caro, y el vídeo, barato. El porno a principios de los ochenta dejaba ingentes cantidades de dinero en los EE.UU. Según la Adult Film Association of America (AFFA), los americanitos se dejaban, al año, más de 500 millones de dólares pelándosela frente a Georgina Spelvin y Harry Reems, por decir un par a voleo. Muy fuerte. Pero nada, ya se sabe que el poderoso, cuanto más mejor, cuanto más se tiene, más se quiere… el dinero llama al dinero.

El vídeo era usado para las copias que se mandaban a los videoclubs y eran los mismos productores los que las hacían. Exhibidores y realizadores eran reacios a usar ese material para realizar su trabajo, pero ante el crecimiento desaforado (no haré comparaciones, no teman) de cintas y el abaratamiento que conllevaba la realización de este tipo de películas en formato vídeo (sumado a la premura de los rodajes, la utilización de los mismos decorados y actores para distintas películas), acabaron por aceptarlo como material habitual de trabajo.

En 1979 se comenzaron a comercializar las primeras videocintas X, pero no fue hasta mediados de los ochenta cuando se le ganó la partida al cine. Para que nos demos cuenta básicamente de cómo estaban las cosas, en 1984, se estrenaron 900 pornos en EEUU, de los que un 37% estaban grabados en video… Un año después el porcentaje ya ascendía a más de la mitad… y en 1988 se le puede decir adiós sin ningún tipo de remilgos: ascendían ya a un 96% del total. Todo hijo de vecino tenía un reproductor en casa, y antes que hacerse las gayolas en un cine al lado de Pee Wee Herman, era comprensible que prefiriese la intimidad del salón familiar.

Familia, porno, EE.UU. Menudo cóctel.

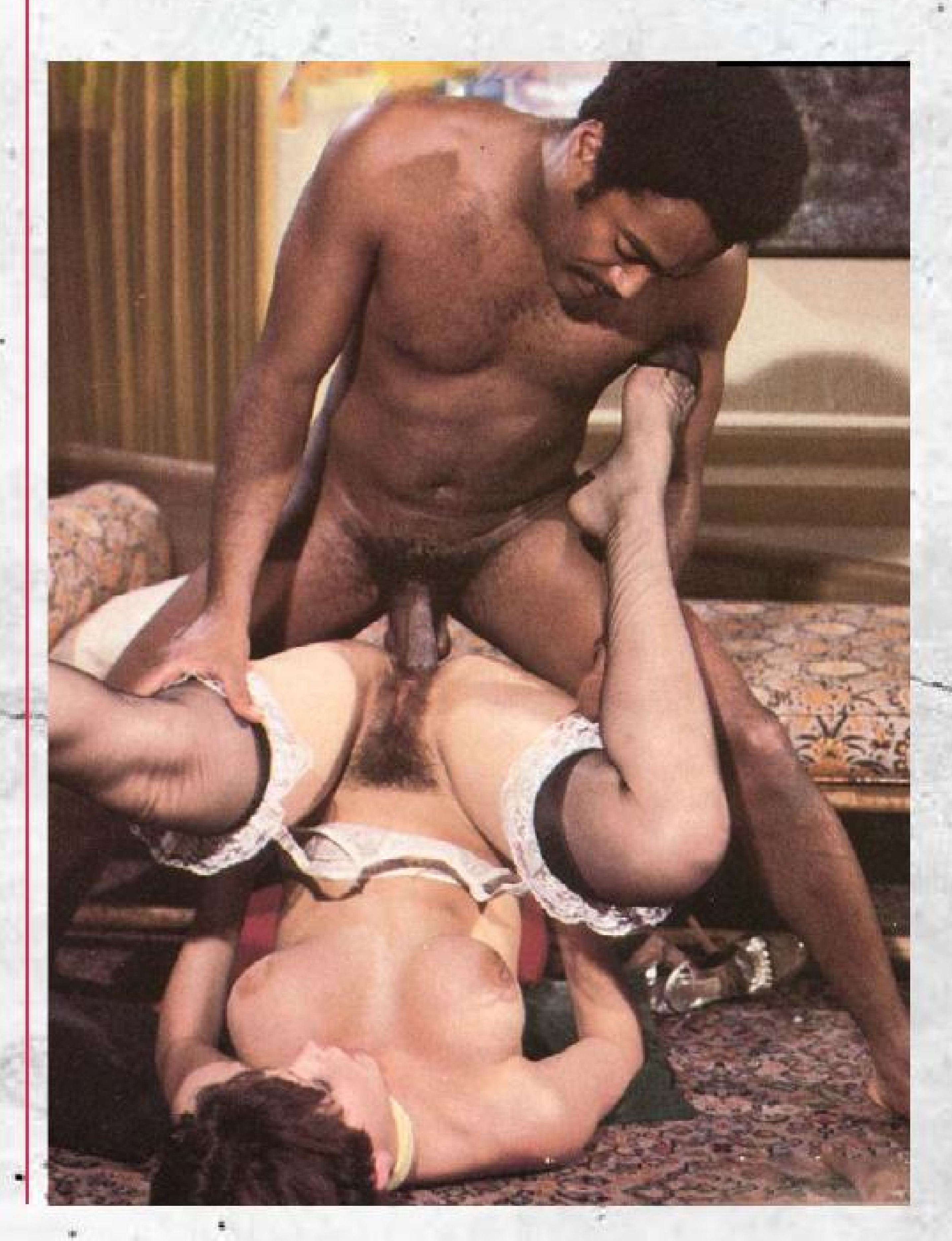
Ni Tom Cruise hubiese podido con él. Además, no nos olvidemos que por entonces, quien era dueño del mundo era aquel cáncer con patas llamado Ronald Reagan (ooooh, ¡cómo hemos cambiaaadooo!), que en su casa, lo mismo azotaba a gusto a la Nancy, pero de cara al público tenía que dar ejemplo.

Varios fueron los abrazos armados de la moralidad (Moral Majority y Moral in the Media, jujujeantesnombres como habrán podido leer) y varias las vías (no venéreas) por las que atacar: ya en los setenta muchos estados se encontraban incapacitados de abrir un saloncito de recreo, con su pantallita y olor a lefa con lejía (yo es por lo que cuentan, que así huele) y ni que decir tiene que en el estado en el que más leñadores vestidos con ligueros por metro cuadrado hay, Texas, la ley de material pornográfico no se revisaba desde los cincuenta.

Por otro lado, la TV, ese instrumento del demonio tantísimas veces atacado por estas mismas asambleas del orden y el decoro, y más concretamente los espacios televisivos de la Moral Majority, se dedicaban a lanzar falsos rumores, como que a las actrices, después de hacerle janderclandeces, las mataban off the record (risas enlatadas). Por supuesto, el FBI se ocupó del caso y nunca encontraron ningún fluido vital (rojo) desparramado por la escena.

Y no sólo los embajadores de la más recia moral se preocupaban en darle por detrás a esto de la pornografía. En California fue tratada con las mismas leyes que regían la prostitución: así, algún que otro director fue acusado de proxenetismo y varias actrices mandadas a comisaría por conducta obscena. La Adult Film Association of America creó un gabinete jurídico para defender los intereses de la industria.

Toda esta bacanal agresiva contra el mundo del porno repercutió en un endurecimiento (mmm) de las leyes y se siguió acosando de manera intensiva a los profesionales del ámbito. Estos, con el rabo entre las piernas, se limitaron a filmar pornos sosainas con escenas que no levantasen excesiva polvareda: escenas

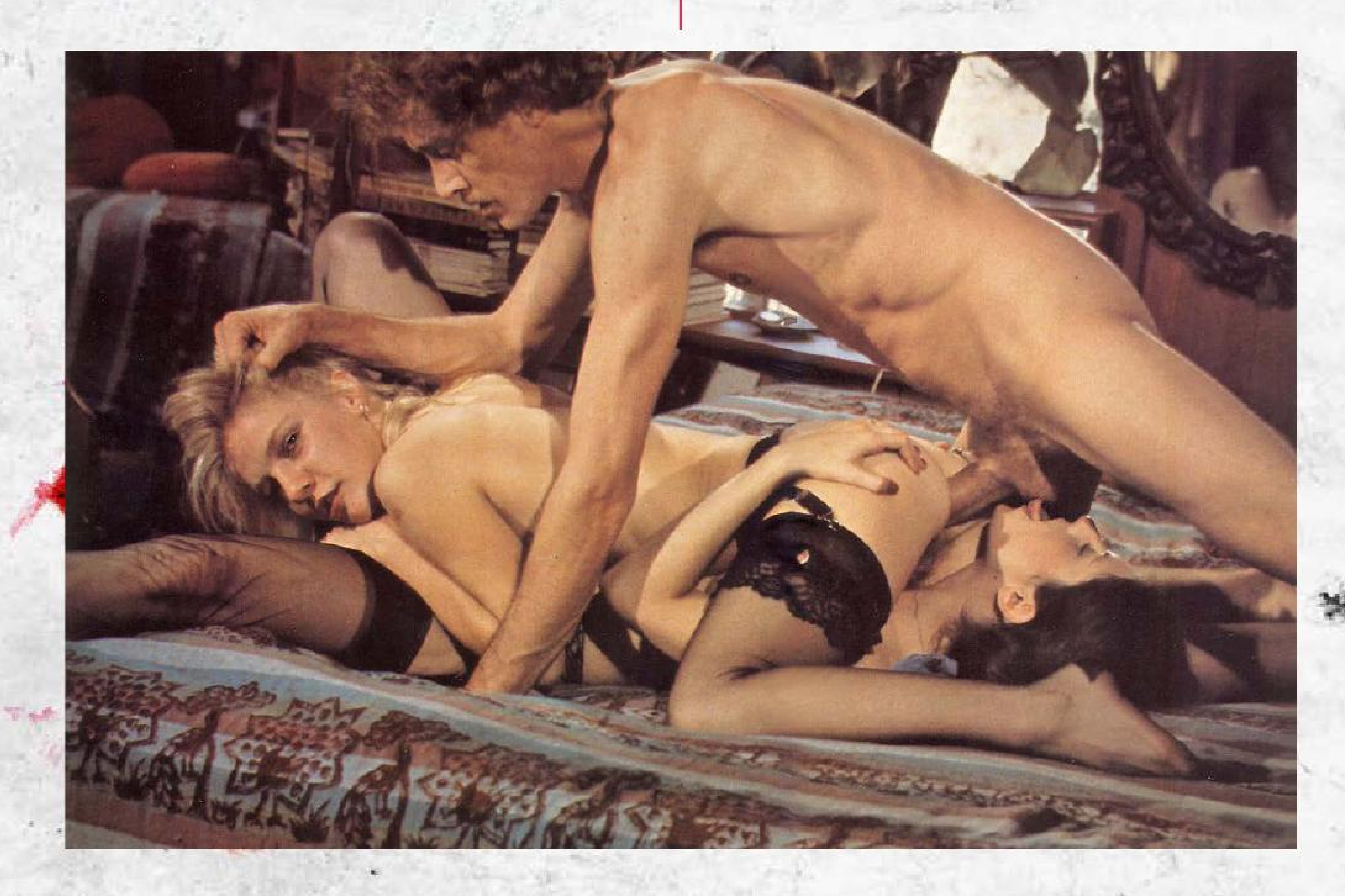


hombre-mujer con penetración vaginal, sadomasoquismo de salón, sexo oral y algún que otro destello de bollería fina. Un aburrimiento, vamos. Pero aburrimiento, aburrimiento.

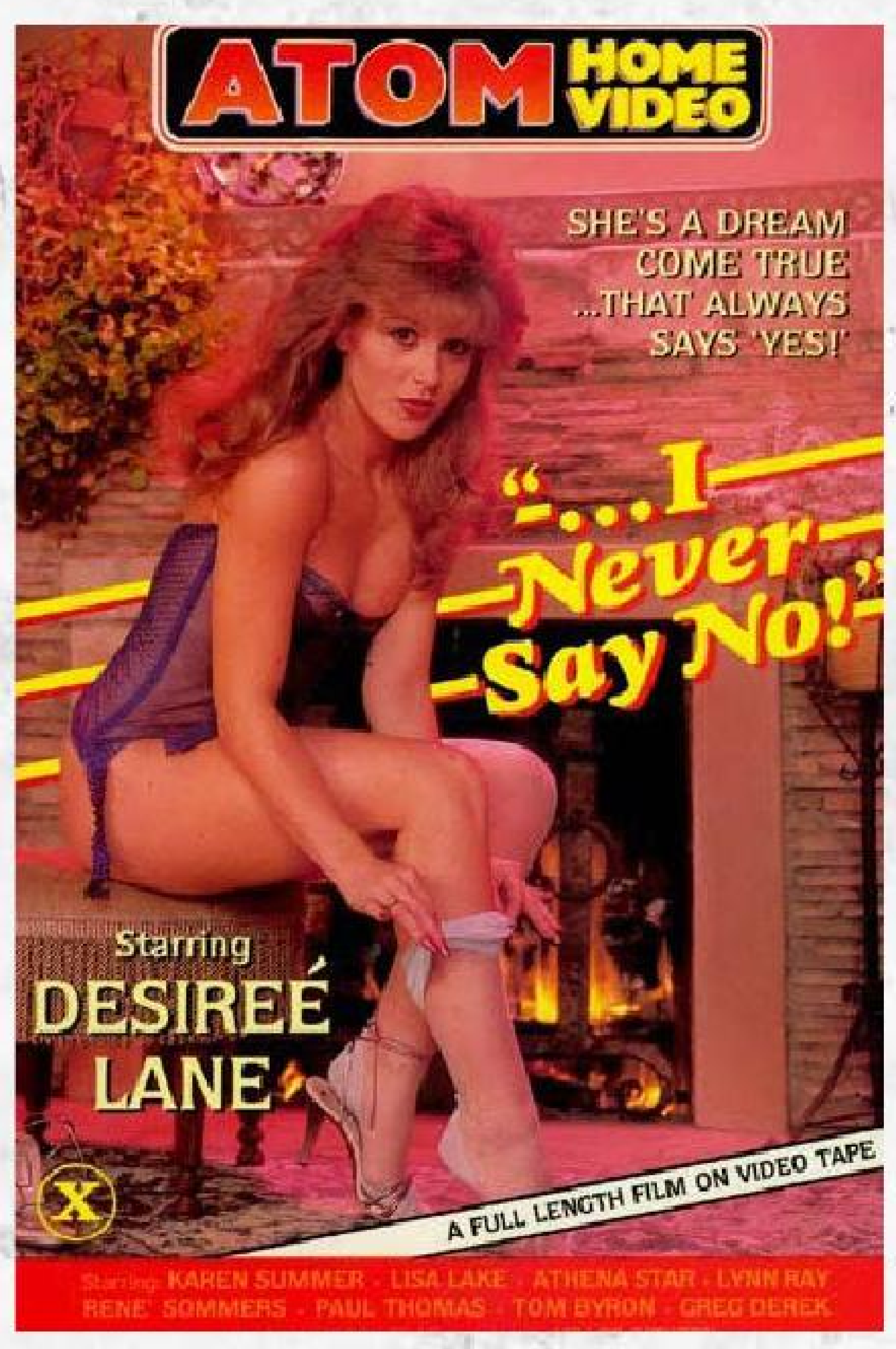
Entrados los 80, muchas de las habituales prácticas sexuales del porno mainstream quedaron relegadas al ostracismo debido a absurdos y exiguos plazos de rodaje y a las rígidas relaciones contractuales entre los actores y directores. Asimismo, ya sabemos que sí, que está muy bien que la tecnología esté al alcance de todos, y es muy bonito eso de "hazlo tú mismo". Pero claro, el manejo del vídeo era bastante sencillo, y esto hizo que proliferaran ineptos que basaban su "arte" en planos metesaca, decorados de todo a cien, y, en general, muy poco gusto por una mínima narrativa o un saber hacer en el registro del polvo.

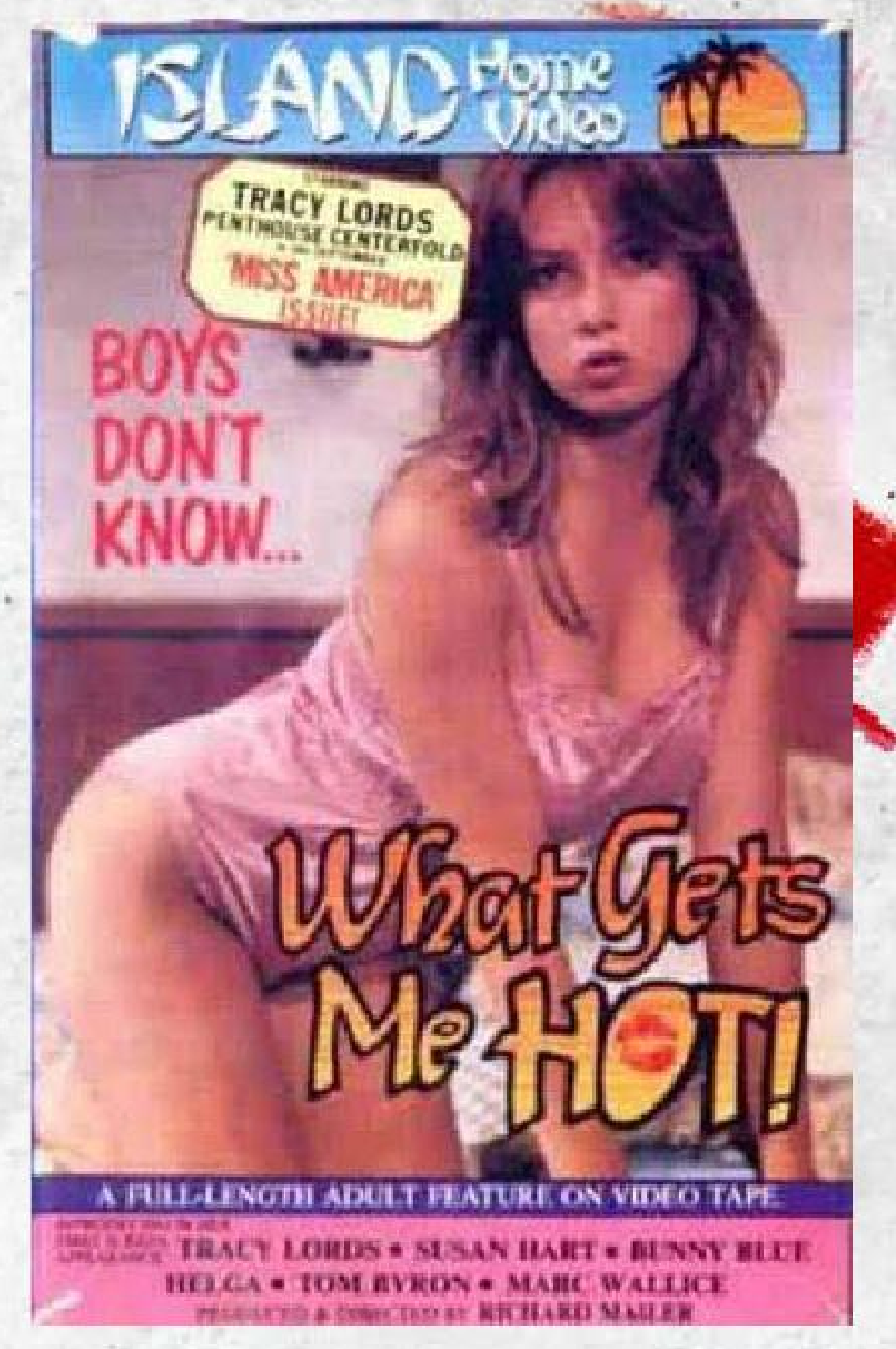
La culpa de la mala prensa del porno (ya sabemos que no es un género muy dado a la exploración -ejem- "artística") no es otra que este formato barato y accesible, además del ansia de ganar dinero en detrimento de la calidad. Menos mal que últimamente ha regresado el gusto por hacer cine X en 35 mm, con autores de la talla de Mario Salieri, el esteta Andrew Blake y el imprescindible Michael Ninn. Y en que en algunos casos, el tamaño sí importa.

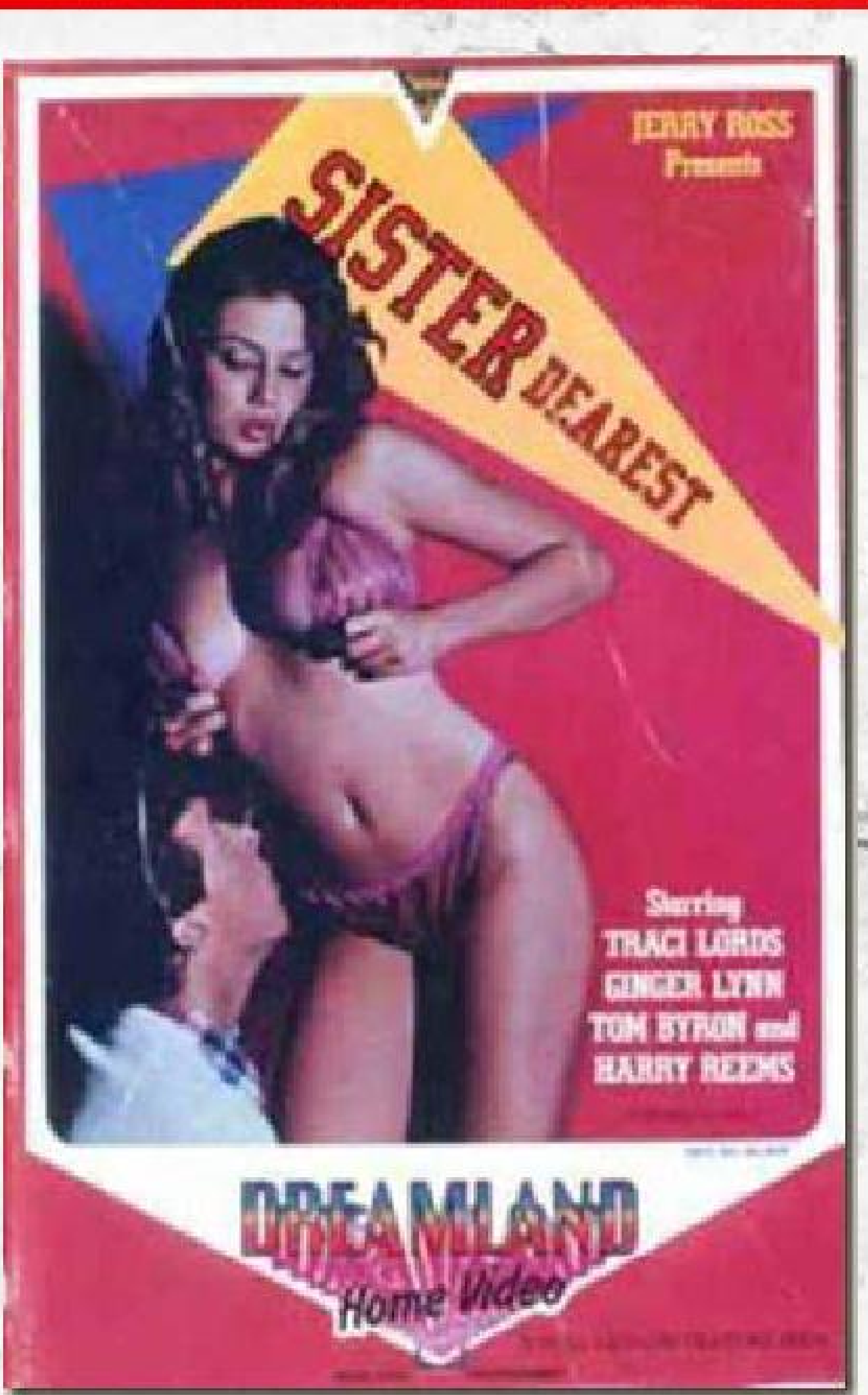
Continuara

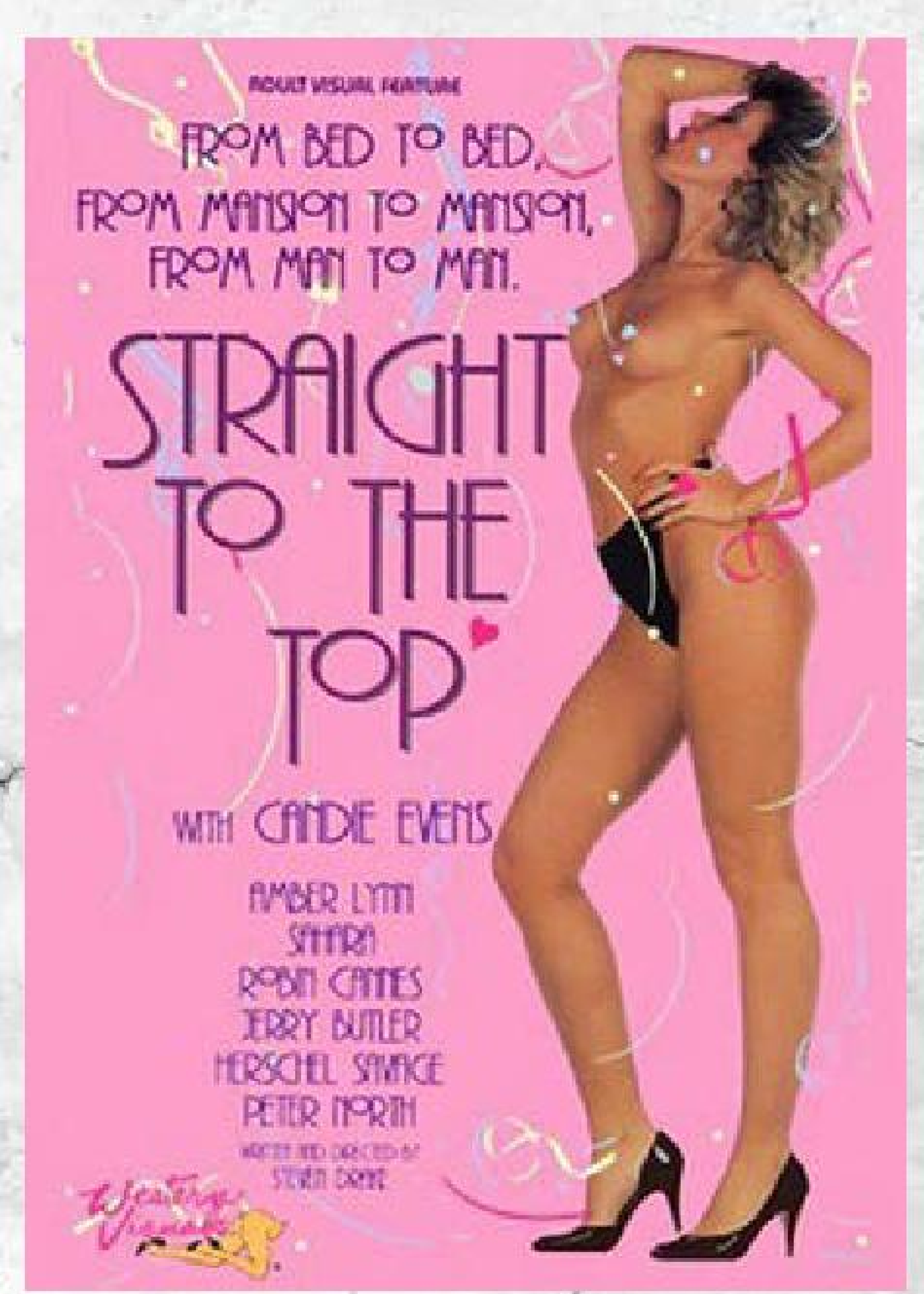


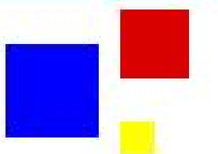
Haz click en la imagen para descargar la película indicada









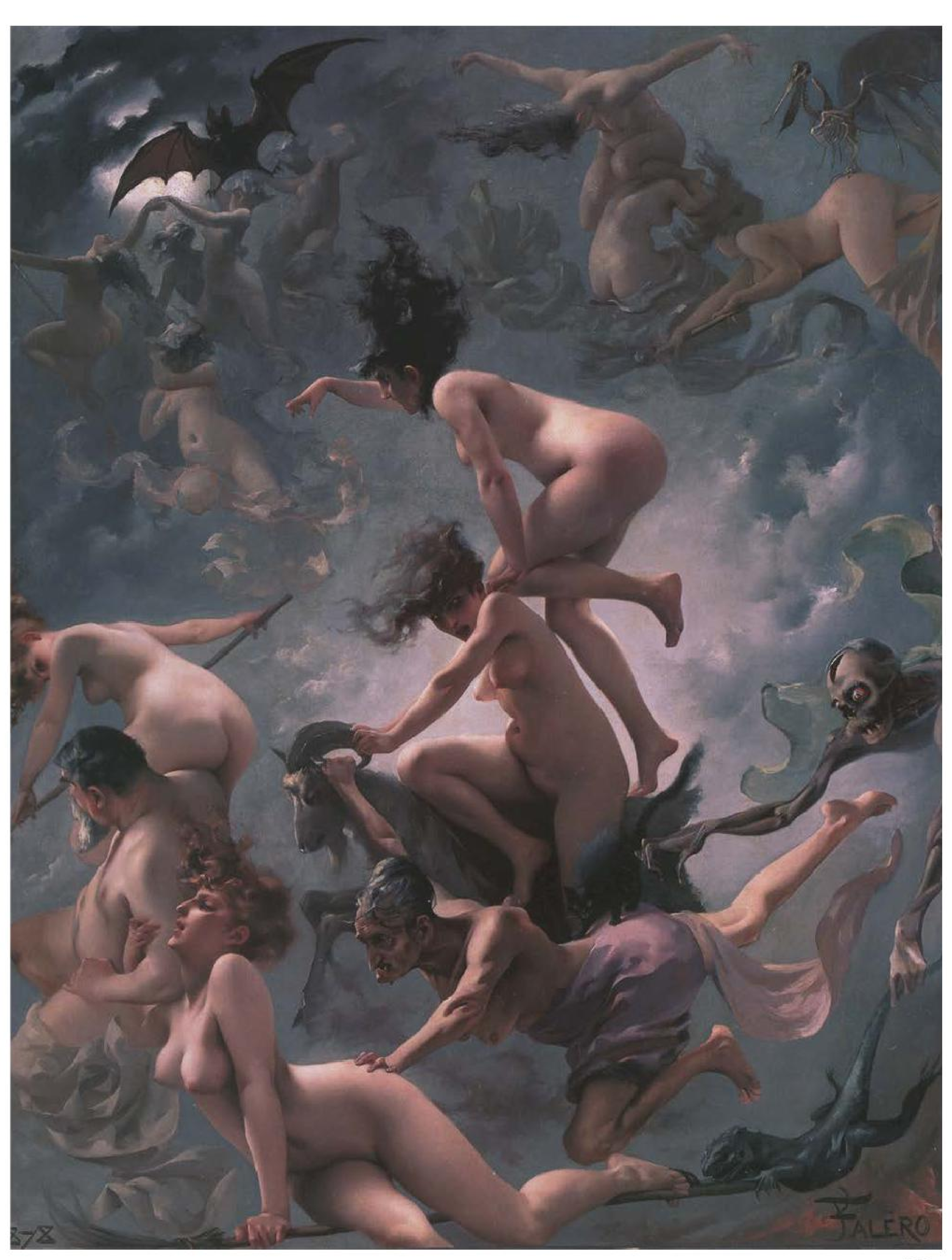


EL TRAZO ERÓTICO

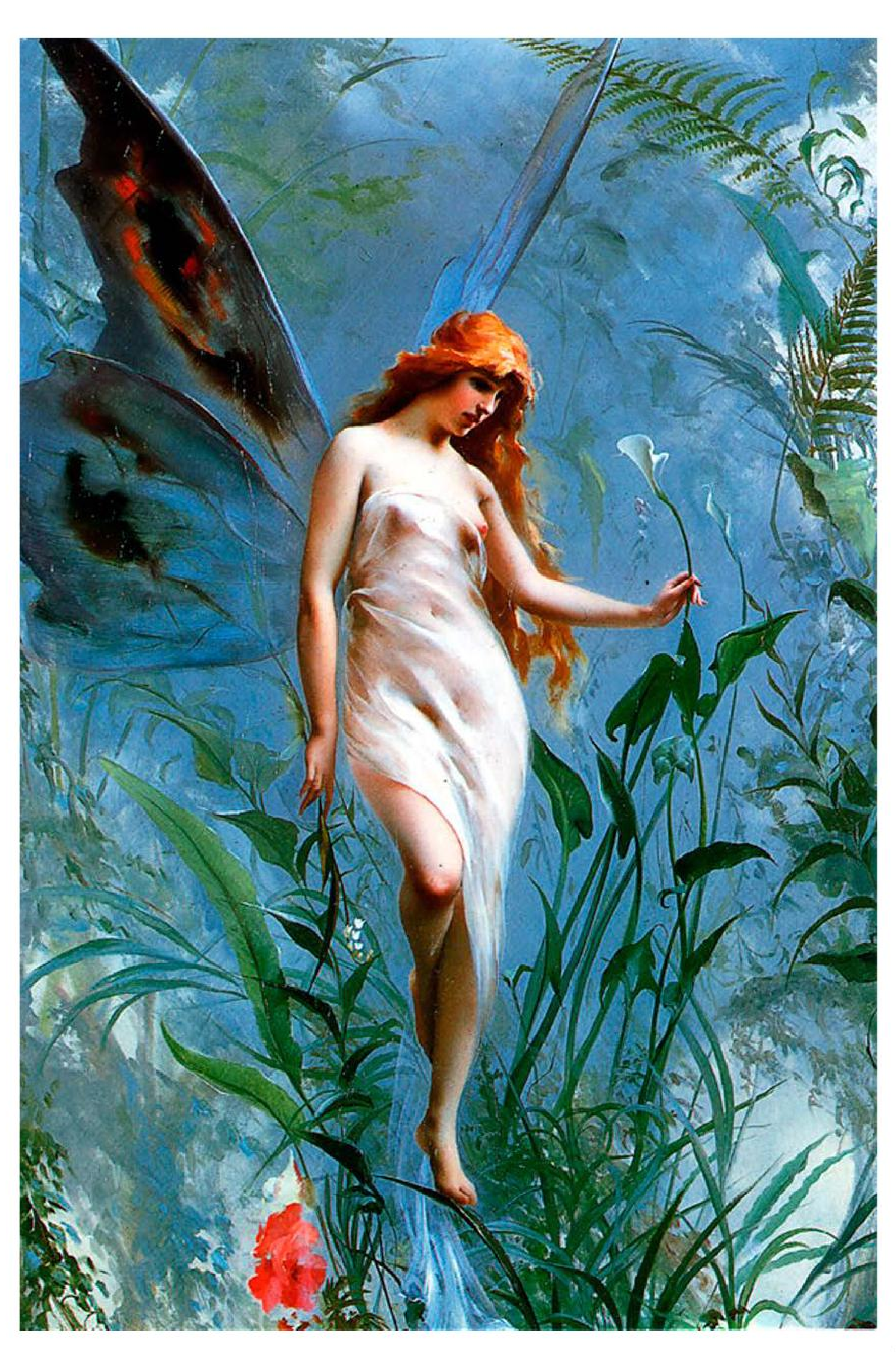
LUIS RICARDO FALERO

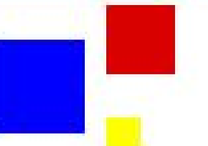
Nacido en Granada. Ricardo Falero fue ya desde su infancia calificado por algunos como talentoso y precoz. Para aprender la lengua inglesa, y también la pintura en acuarela, sus padres, de un alto nivel económico, lo enviaron a la Universidad de Richmond en Gran Bretaña. En 1860 cuando tenía solamente 9 años, salió de Inglaterra para continuar sus estudios en París.

Sus temas preferidos eran los desnudos femeninos, usando las insinuaciones orientalistas. Gozó con la pintura de temas astronómicos y mágicos. Sus últimos años de vida los pasó en Londres, donde murió a la edad de 45 años en 1896.

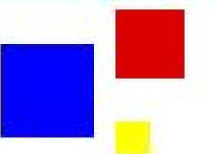

FALERO


FALERO

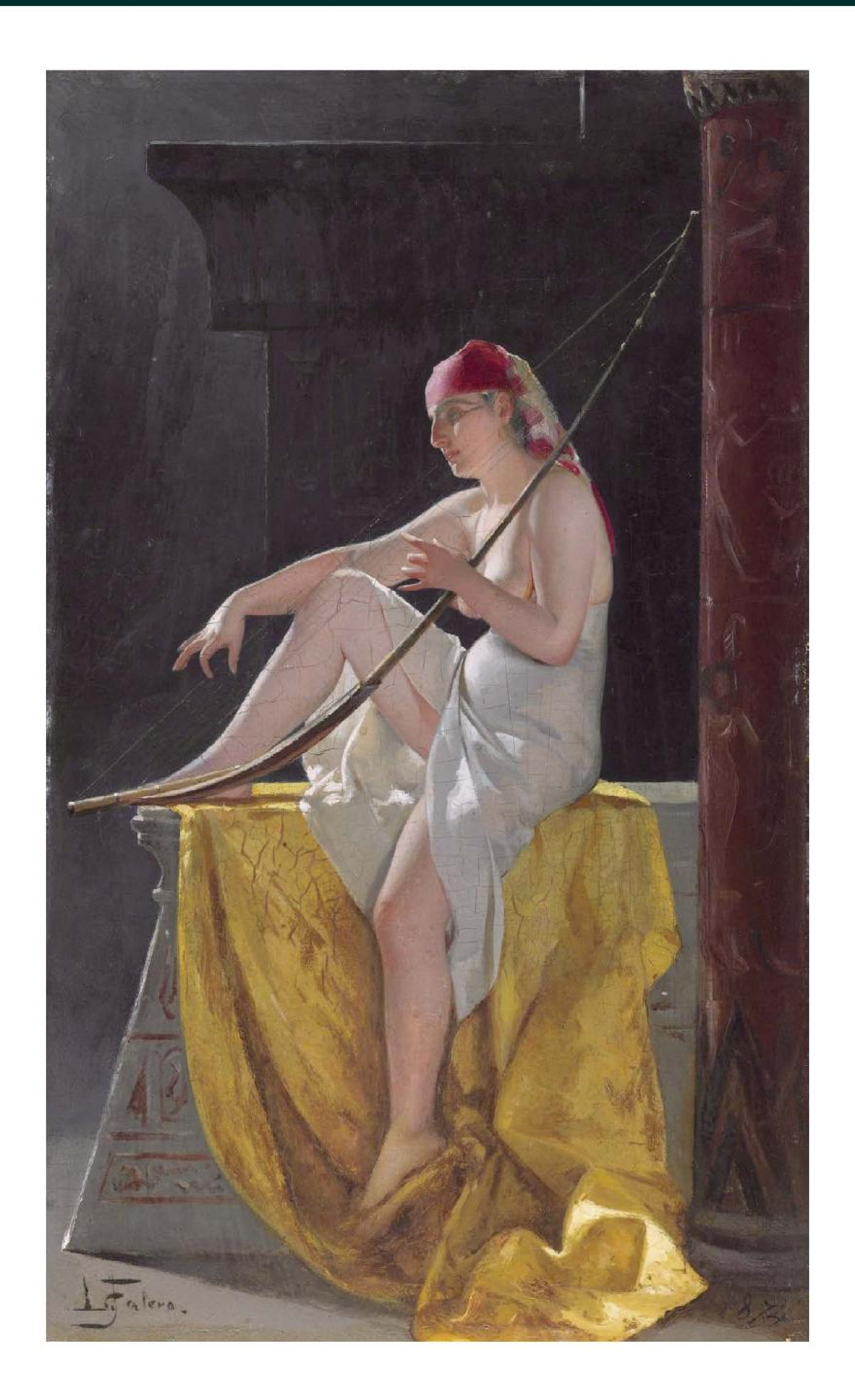


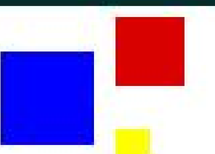


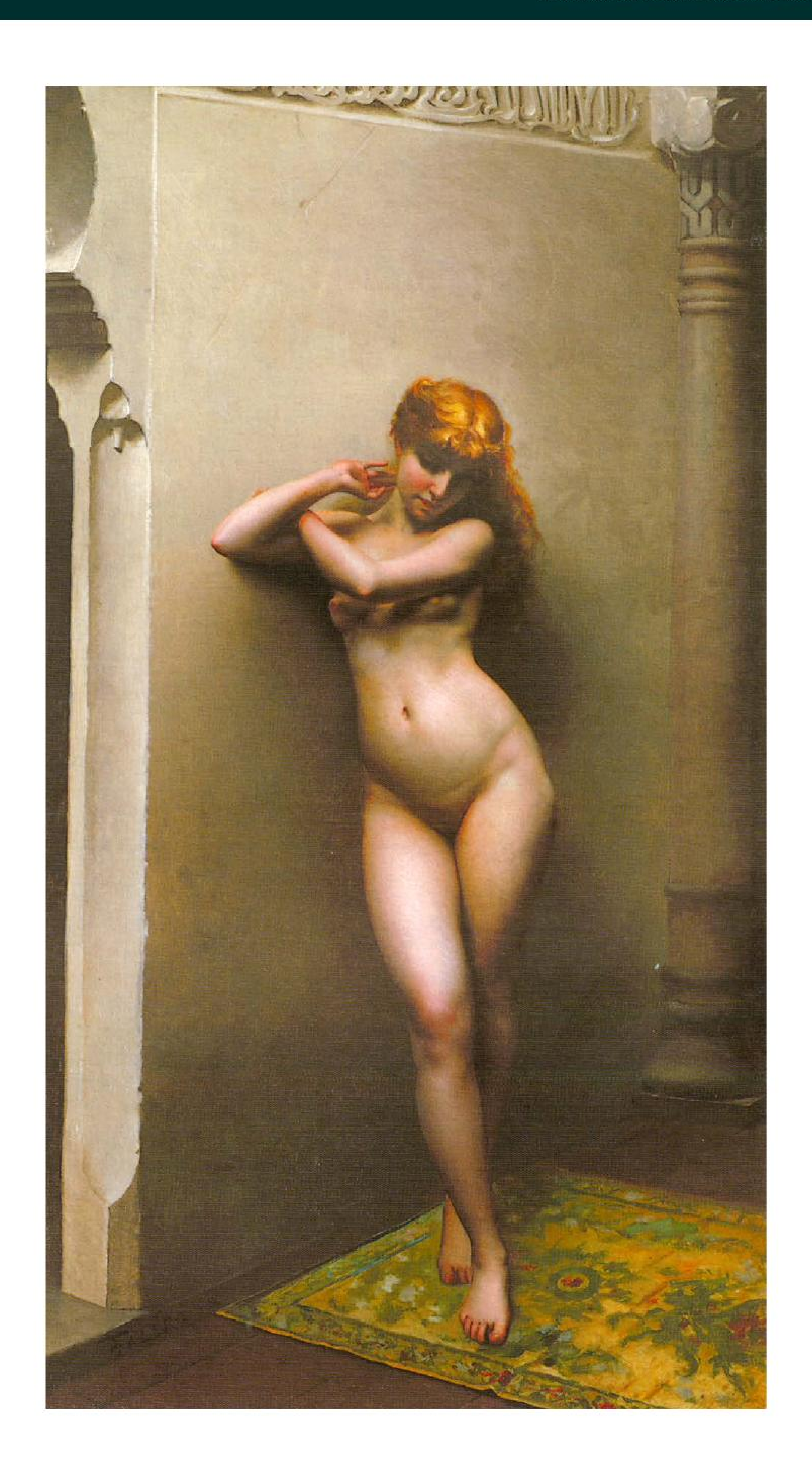


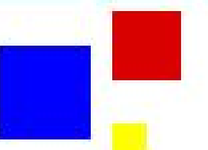


EL TRAZO ERÓTICO

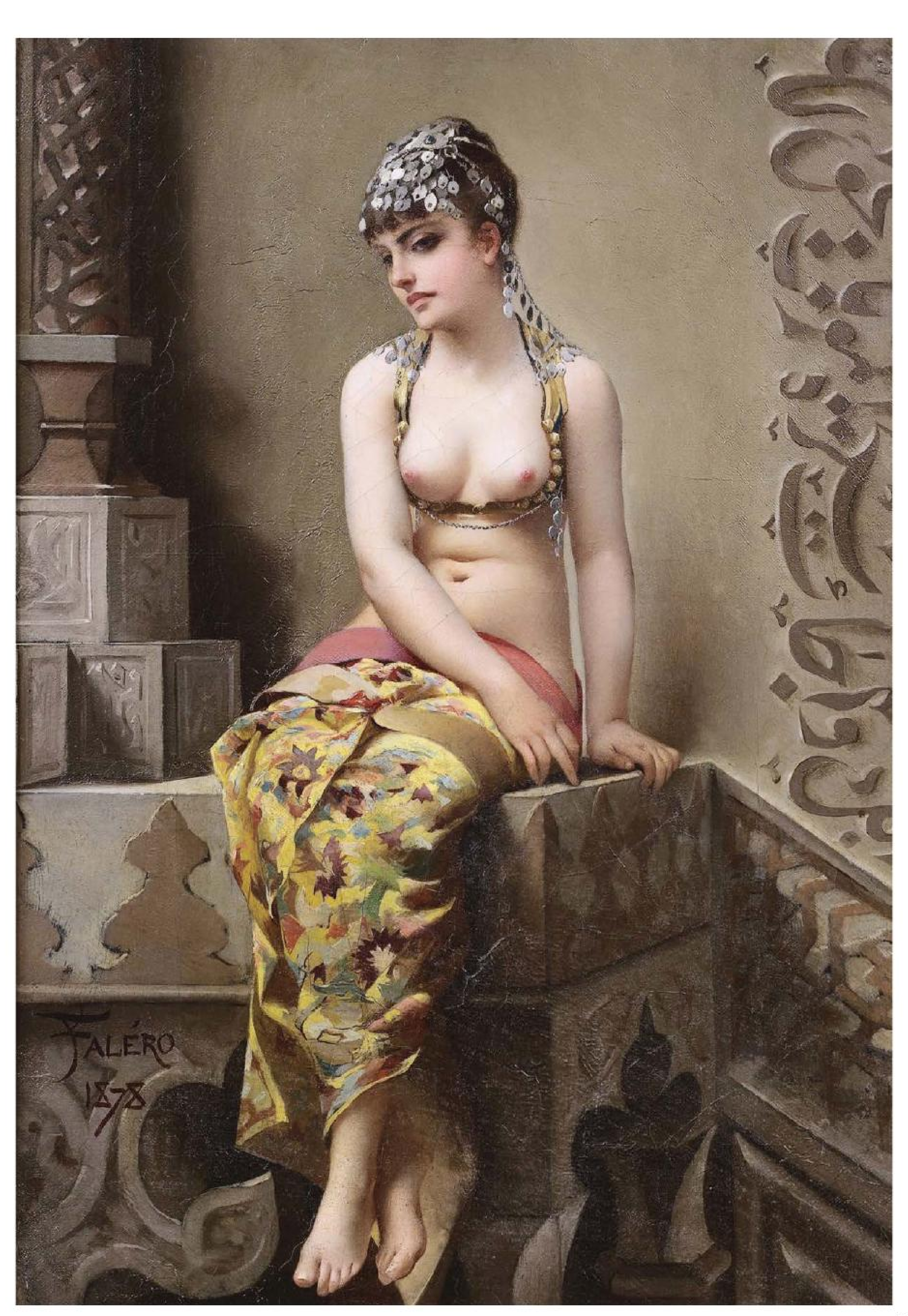


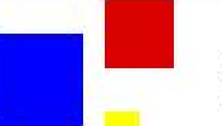


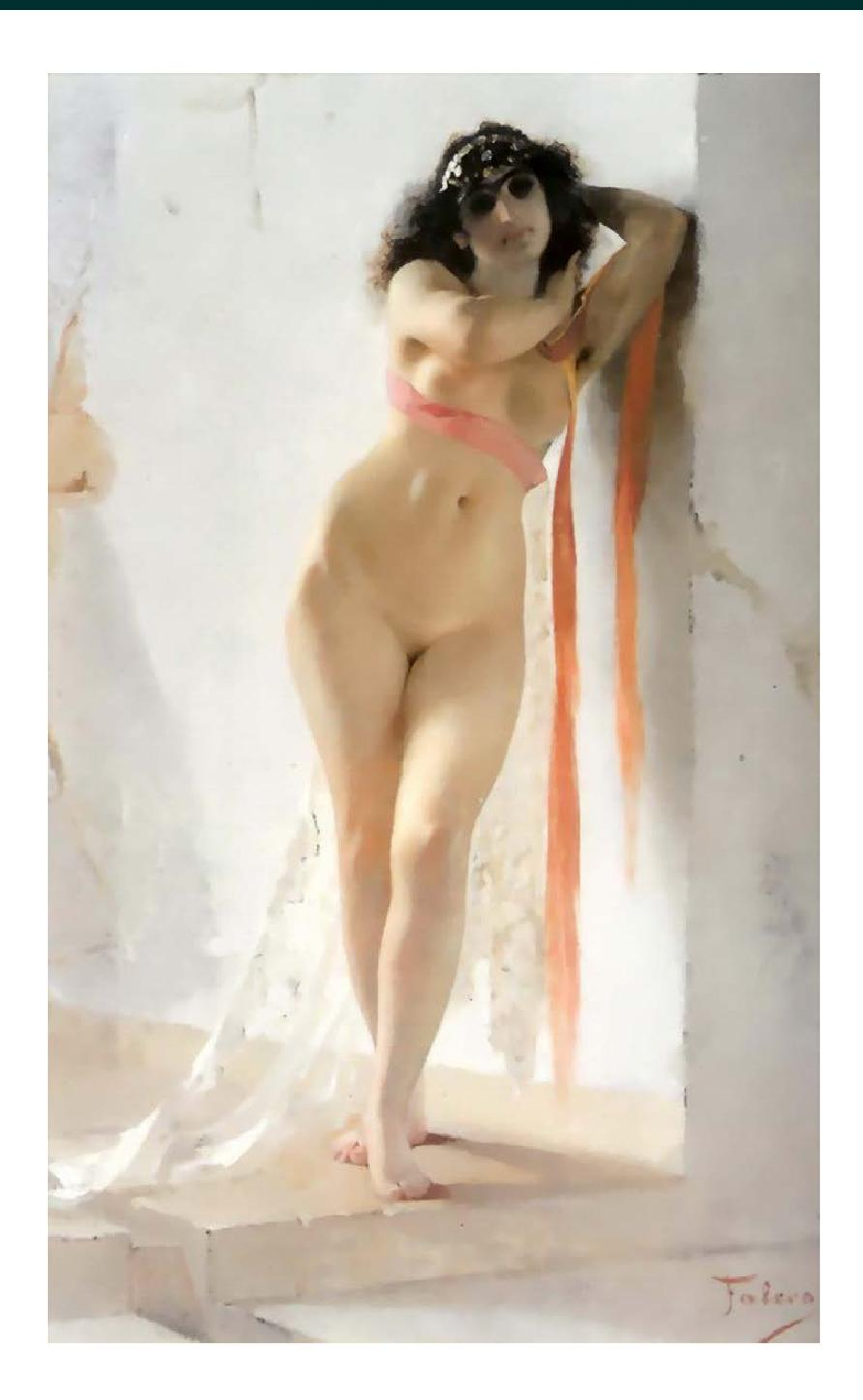


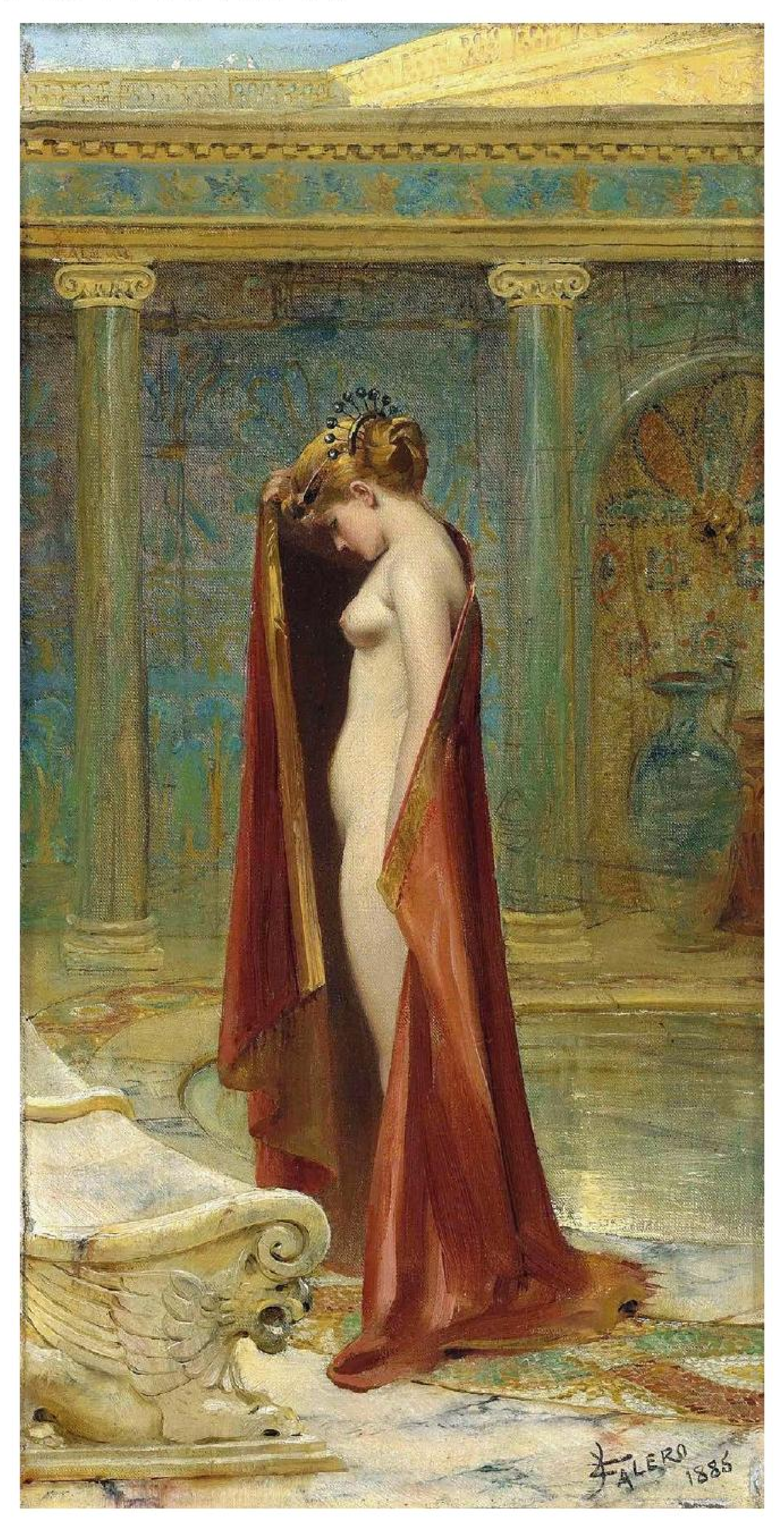


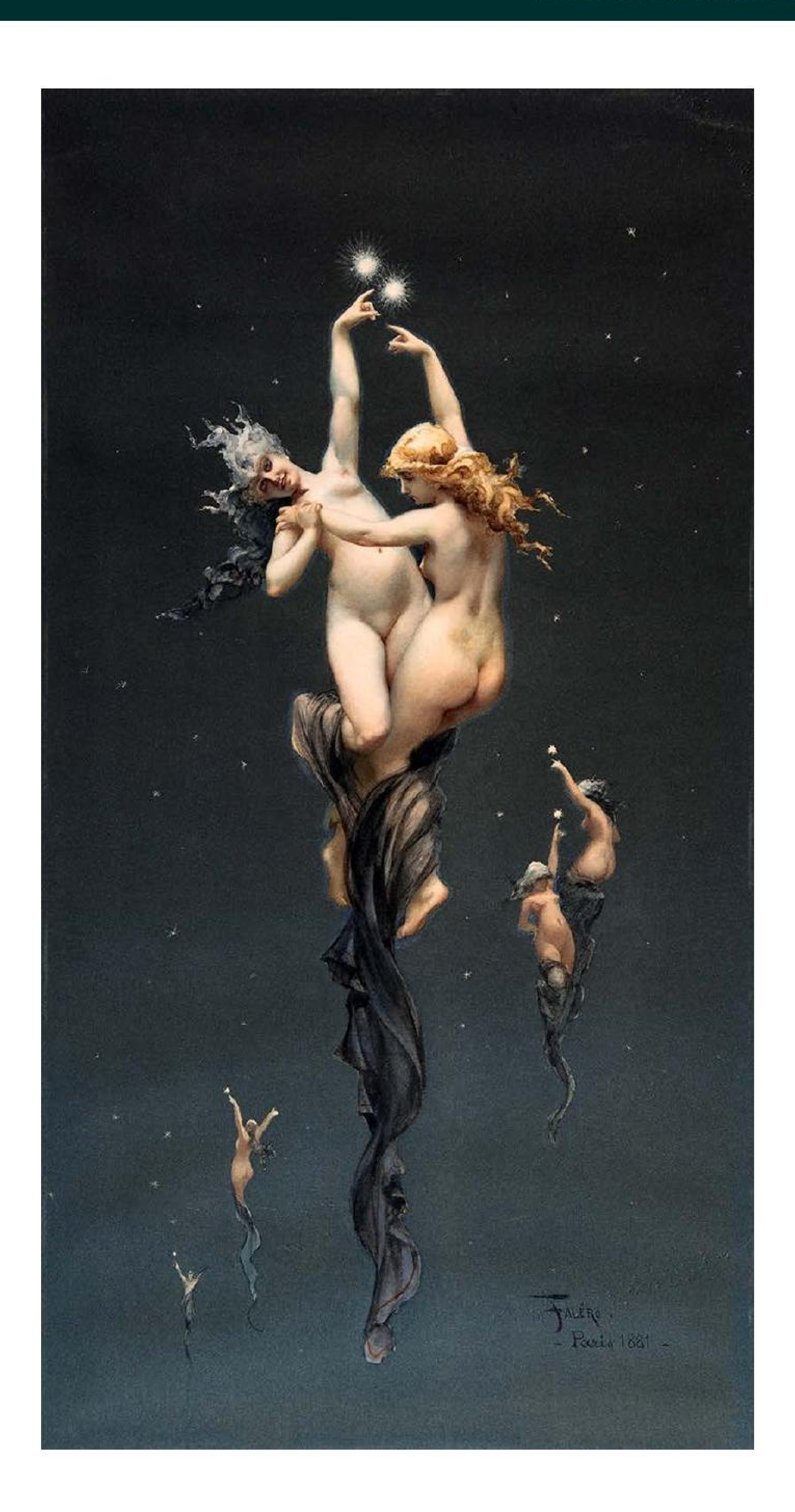
EL TRAZO ERÓTICO


FALÉRO
1878






FALERO
1886

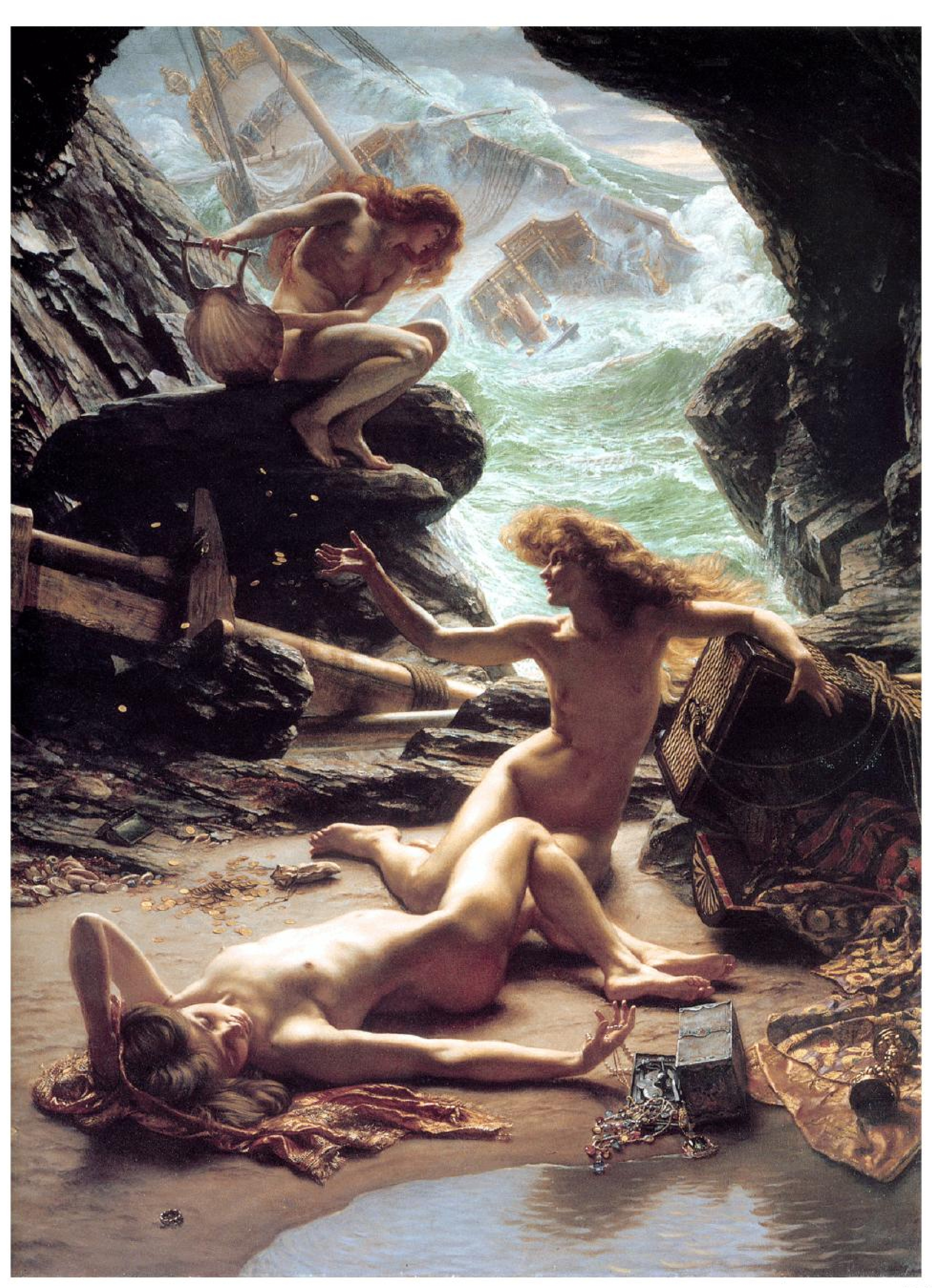

FALERO.
- Paris 1881 -

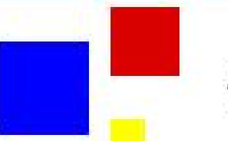
EL TRAZO ERÓTICO

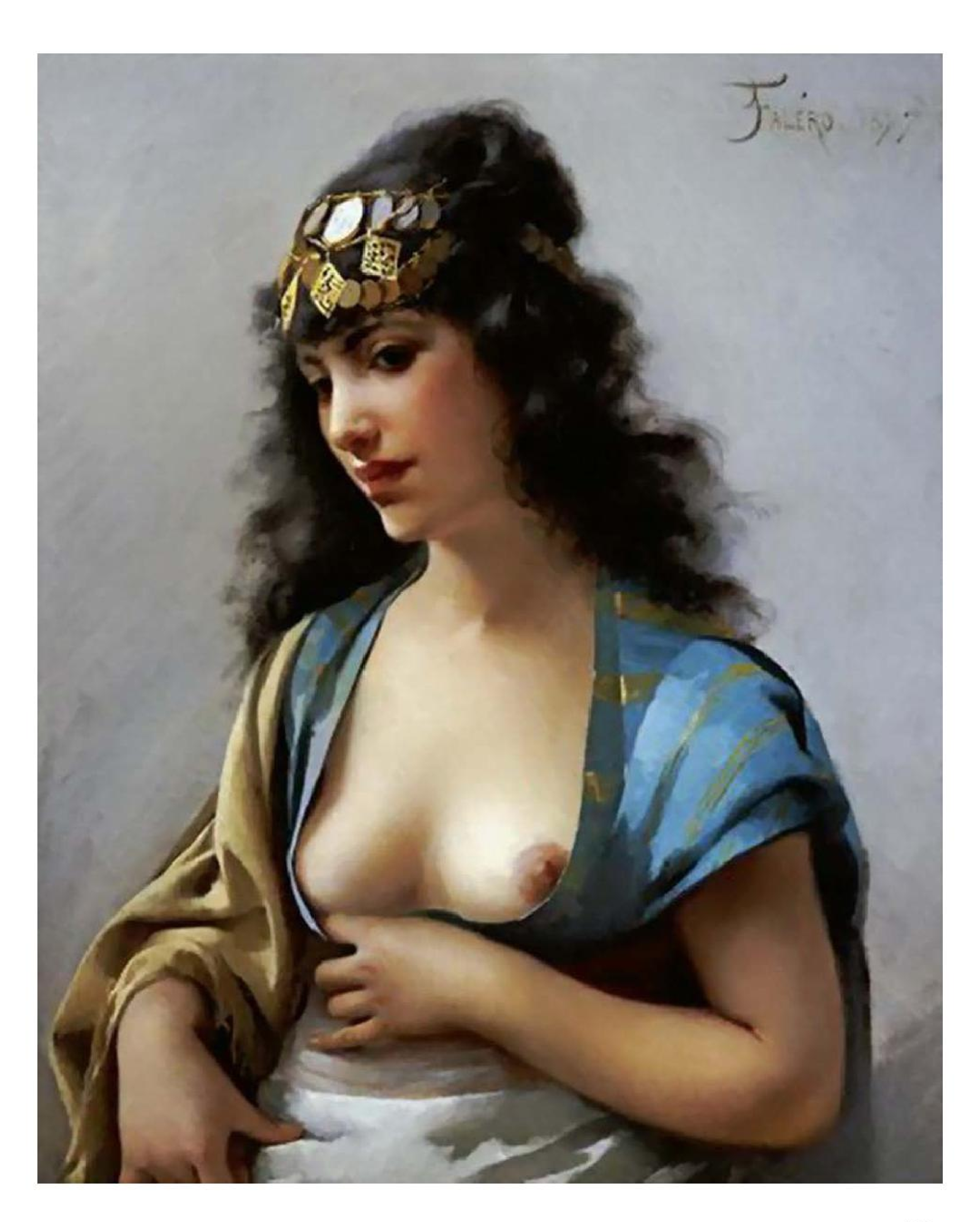





EL TRAZO ERÓTICO






FALERO






PERO, ¿SEGURO, SEGURO, SEGURO QUE HOY NO VAS NI A PENSAR EN EL TRABAJO?
SEGURO, PABLITO. QUIERO PASAR TODO EL DÍA CONTIGO
¡¡¡ QUE GUAY, TÚ !!!
Y DIME: ¿ME DARÁS DINERO PARA UN HELADO
POR SUPUESTO, TOMA
Y NO TE QUITES LA GORRITA
GRACIAS, MÁ
AHORA VUELVO
UF, ES UN DÍA TAN CALUROSO QUE...
... ME DARÉ UN CHAPUZÓN EN EL MAR
PERO...
... NO HAGO PIE, Y NO SÉ NADAR, GLUB...
¡... SOCORROOO!
CLARA



SALVAVIDAS
CALMA, SEÑORA, AHORA MISMO LA SACAMOS
GLUB, GLUB ¡¡¡ ME AHOGLUB !!!
¡APARTENSE! ¡HAGAN SITIO!
¡¡¡ LE HARÉ LA RESPIRACIÓN BOCA A BOCA Y LE OPRIMIRÉ EL PECHO CON LAS MANOS PARA QUE ECHE EL AGUA QUE HA TRAGADO !!!
¿Y MAMÁ, DONDE ... ?
¡¡¡ YA SABÍA YO !!!
¡¡¡ ME PROMETISTE QUE HOY NO IBAS A TRABAJAR, MAMÁ !!!
¡¡¡¡¡¡ ME LO PROMETISTE !!!!!!
BER MET

FORMAS DE PAGO PARA ADQUIRIR LA REVISTA COMPLETA



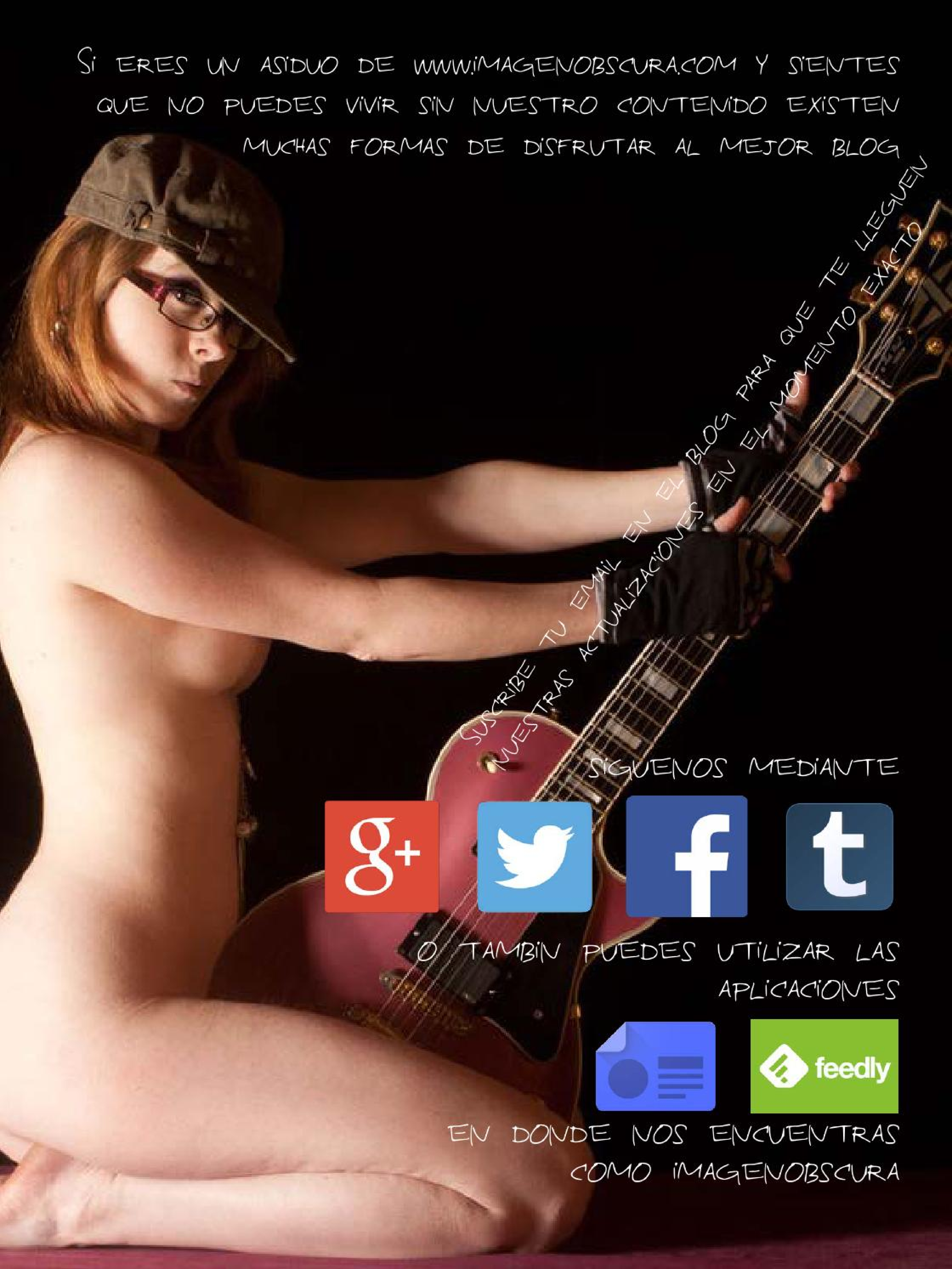
Si utilizas PayPal *¡felicidades!* Ya sabes lo que tienes que hacer. Si no utilizas el sistema PayPal, aun así puedes adquirir la revista haciendo click en el botón de comprar ahora y siguiendo estas instrucciones:

1. Da click en el botón comprar ahora.
2. Selecciones la opción "Abra una cuanta PayPal"
3. En la página que se abre llena los datos con tu tarjeta de crédito o débito y listo.

Recuerda que tus datos están seguros pues PayPal es una institución seria.



Si vives en México y quieres adquirir la revista pero no cuentas con ninguna forma de pago electrónica (PayPal, Tarjeta de Crédito o Débito) aun puedes comprar la revista mediante depósito directo en el banco BANCOPPEL o en cualquier institución bancaria si es que aceptan deposito a tarjeta de débito Bancoppel, el número de cuanta es: **10153023218** a nombre de **ENRIQUE ROJAS ROMAN**, Una vez hagas el pago tómale una foto a la ficha de depósito o ticket y envíamela a: **enriquerojas7@gmail.com** indicándome el mes de la revista que deseas.



SI ERES UN ASIDUO DE WWW.IMAGENOBSCURA.COM Y SIENTES QUE NO PUEDES VIVIR SIN NUESTRO CONTENIDO EXISTEN MUCHAS FORMAS DE DISFRUTAR AL MEJOR BLOG
SUSCRIBE TU EMAIL EN EL BLOG PARA QUE TE LLEGUEN NUESTRAS ACTUALIZACIONES EN EL MOMENTO EXACTO
SIGUENOS MEDIANTE
g+
O TAMBIN PUEDES UTILIZAR LAS APLICACIONES
feedly
EN DONDE NOS ENCUENTRAS COMO IMAGENOBSCURA



No 8 Jun 2015
You Tube